

LA BIBLIOTHÈQUE DES VOIX



1 9 8 0 - 2 0 1 2

des femmes
Antoinette Fouque

*Antoinette
Fouque*



Sophie Bassouls

présente...

LA BIBLIOTHÈQUE DES REGARDS

des femmes
Antoinette Fouque



À la recherche de Debra Winger

Réalisé par
Rosanna Arquette

Debra Winger, actrice vedette des années 80-90, décida, à quarante ans, de mettre un terme à sa carrière. Pour son premier long métrage, Rosanna Arquette est allée à sa rencontre ainsi qu'à celle de nombreuses comédiennes, pour évoquer, librement, en amies, leur parcours, leur vie, et plus généralement la place des actrices dans le monde du cinéma.

Avec notamment Mélanie Griffith, Jane Fonda, Charlotte Rampling, Sharon Stone, Whoopi Goldberg, Patricia Arquette, Emmanuelle Béart, Chiara Mastroianni...

Rosanna Arquette est comédienne et réalisatrice. Elle a tourné notamment avec Susan Seidelman (*Recherche Susan désespérément*), Martin Scorsese (*New York stories*, *After hours*), Luc Besson (*Le Grand bleu*), Quentin Tarantino (*Pulp fiction*), David Cronenberg (*Crash*).

1 DVD

EAN : 3346030018965

Mai 2008

Producteurs : Rosanna Arquette, Happy Walters, David Codikow, Matt Weaver

Distribution internationale : Pangea World

© Immortal Entertainment en association avec Flower Child Productions et 2929 Productions

UNE COLLECTION DE DVD EN PARTENARIAT AVEC LES ÉDITIONS MONTPARNASSE

Elisabeth Lemard/Opale



Marguerite Duras

Écrire

La mort du jeune aviateur anglais

Films réalisés par Benoît Jacquot

Textes lus par Fanny Ardant

Coup de cœur 2010 de l'Académie Charles Cros

« L'évènement de Vauville, je l'ai intitulé *La mort du jeune aviateur anglais*. En premier je l'ai raconté à Benoît Jacquot qui était venu me voir à Trouville. C'est lui qui a eu l'idée de me filmer lui racontant cette mort du jeune aviateur de vingt

ans. Un film a donc été fait par Benoît Jacquot. [...] Le lieu était mon appartement à Paris. Ce film une fois fait, on est allé dans ma maison de Neauphle-le-Château. J'ai parlé de l'écriture. Je voulais tenter de parler de ça : Écrire. Et un deuxième film a été ainsi fait avec la même équipe et la même production. »

Marguerite Duras

À partir des propos échangés avec Benoît Jacquot, Marguerite Duras a écrit deux textes, *La mort du jeune aviateur anglais* et *Écrire*, auxquels s'ajoute ici la nouvelle *Roma*. En les lisant aujourd'hui, Fanny Ardant leur redonne voix. De la voix de l'auteure à la voix du texte.

De Marguerite Duras
voir aussi pages 13, 29 et 71

Coffret 1 DVD + 2 CD

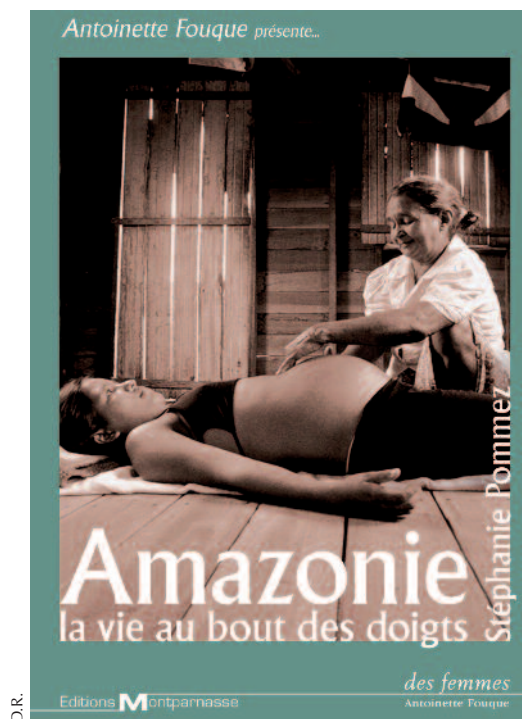
EAN : 3346030021316

Octobre 2009



Marie Dorigny/H&K

UNE COLLECTION DE DVD EN PARTENARIAT AVEC LES ÉDITIONS MONT-PARNASSE



D.R.

Amazonie, la vie au bout des doigts

Réalisé par
Stéphanie Pommez

Le portrait de trois sages-femmes, « gardiennes de la vie », au cœur de la forêt amazonienne. Une jeune photographe et réalisatrice s'interroge sur la transmission d'un savoir qui est aussi un « don ».

Stéphanie Pommez a passé son enfance et sa jeunesse au Brésil qu'elle considère comme son pays d'adoption. Elle vit aujourd'hui à New York où elle continue à témoigner, par la photographie, des cultures et identités menacées par l'homogénéisation du monde.

1 DVD

EAN : 3346030018958

Mai 2008

Producteurs : ZED

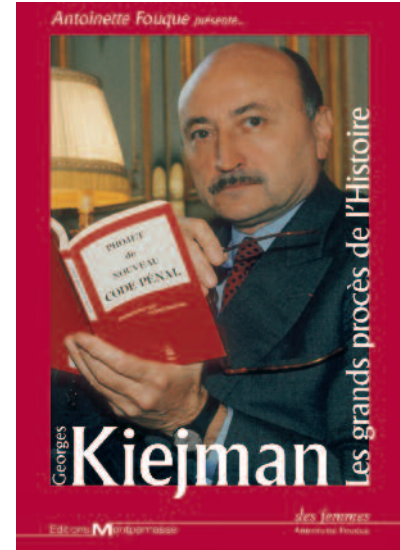
© ZED, Arte France, National Geographic Channels

UNE COLLECTION DE DVD EN PARTENARIAT AVEC LES ÉDITIONS MONTPARNASSE

Les grands procès de l'Histoire

racontés par
Maître Georges Kiejman

Le célèbre avocat Georges Kiejman raconte trois procès historiques :
l'affaire Caillaux, un procès politique, l'affaire Kravchenko, un procès
idéologique, le procès Pétain, une affaire d'État.



Georges Kiejman est spécialiste des questions liées à la presse, ainsi qu'à la propriété littéraire et artistique. Il a défendu de nombreux créateurs, des personnalités, et des États. Homme politique, il a été ministre délégué à la Justice (1990-91), à la Communication (1991-92), et aux Affaires étrangères (1992-93).

L'affaire Caillaux - 1914



L'affaire Kravchenko - 1949



Le procès Pétain - 1945



Coffret de 2 DVD
accompagnés d'un livre
Bonus : Entretien de Georges Kiejman
avec Philippe Labro
EAN : 3346030016657
Avril 2007

UNE COLLECTION DE DVD EN PARTENARIAT AVEC LES ÉDITIONS MONTMARTRE



Sophie Bassouls

Qu'est-ce qu'une femme?

Antoinette Fouque

Théoricienne, psychanalyste, créatrice des éditions *Des femmes*, députée européenne... Antoinette Fouque a co-fondé, en 1968, le Mouvement de Libération des Femmes (MLF). Elle lui a apporté la particularité d'allier pensée et action, inconscient et Histoire, psychanalyse et politique, ouvrant ainsi de nouvelles voies pour penser la différence des sexes.

Les femmes, aux côtés desquelles elle est engagée dans le monde entier depuis plus de 40 ans, sont au cœur de tous ses combats, qu'il s'agisse des violences, de l'excision, des discriminations, du droit à l'IVG, ou de leur libre expression et de leur création.

Antoinette Fouque, solidaire et généreuse, nous raconte ici comment le mouvement des femmes est toujours l'engagement fécond de sa vie... Ce documentaire offre un

témoignage irremplaçable pour les jeunes générations et nous fait revivre, au travers d'archives extrêmement riches et variées, 40 ans d'une histoire qui a profondément changé la société.

Un film de la collection *Empreintes*, réalisé par Julie Bertuccelli, suivi d'entretiens avec Simone Veil, Alain Touraine, Chantal Chawaf...

Ce DVD est en vente à la librairie *Des femmes*, 35 rue Jacob 75006 Paris, et dans les enseignes et sites spécialisés

1 DVD

EAN : 3333297713412

2010

© France 5/ Cinétévé-2008. Produit par Fabienne Servan-Schreiber

LA BIBLIOTHÈQUE DES VOIX

DES VOIX

Anouk Aimée lit...
Journal du voleur
de Jean Genet



Dominique Isermann - Philippe Halsmann

Jean Genet (1910-1986) évoque son itinéraire qui fit, d'un enfant de l'Assistance publique injustement soupçonné d'un vol et placé dans une maison de correction, celui qui, dans sa souffrance, choisit d'être ce dont on l'accuse. « Je me reconnaisais le lâche, le traître, le voleur, le pédé qu'on voyait en moi. »

Ce texte est l'évocation d'un destin délibérément choisi « dans le sens de la nuit » pour exploiter « l'envers de la beauté » par l'écriture et son flamboiement. C'est grâce à l'éclat de cette parole que Genet élabore un monde cohérent, le sien, reposant sur la constante inversion des valeurs et centré sur la mort.

Du même auteur
voir aussi page 54

Extraits - 2 CD - 2 h

EAN : 3328140020304

1988 - réédition, février 2005

Des yeux de soie de Françoise Sagan

Coup de cœur 2010 de l'Académie Charles Cros

Les personnages de ces courtes nouvelles, publiées en 1976, ont en commun l'apparence du bonheur. Mais derrière les masques se trouvent des hommes et des femmes seuls, inquiets, fragiles et sans défense. C'est tout l'art de Françoise Sagan, fait de légèreté et d'humour, de mettre à nu en chacun d'eux, la fêlure. Une conclusion inattendue, une petite surprise, une fin abrupte révèlent fugitivement une vérité cachée.



Carole Bellaïche/H&K



Denis Westhoff

« C'était une heure triste, dans un mois triste, dans un paysage triste, mais elle sifflotait quand même et de temps en temps se baissait pour ramasser un marron, ou une feuille rousse, dont la couleur lui plaisait ; et elle se demandait avec une sorte d'ironie ce qu'elle faisait là. (...) Un corbeau traversa le ciel dans un cri rauque et, aussitôt, une bande d'amis le rejoignit et sembla déborder l'horizon. Et bizarrement, ce cri, pourtant bien connu, et ce vol lui firent battre le cœur comme sous l'impulsion d'une terreur injustifiée. (...) ... et quelque chose lui déchirait le cœur, quelque chose qu'elle n'arrivait pas à cerner, ni à expliquer à qui que ce soit, ni (et là c'était grave) à s'expliquer à elle-même. »

Françoise Sagan

Du même auteur
voir aussi pages 29 et 94

Extraits – 1 CD
EAN : 3328140021219
Juin 2010

La bête dans la jungle
de James Lord
par Fanny Ardant et Gérard Depardieu

D'après une nouvelle de Henry James
Version française de Marguerite Duras



Pascal Victor

Un homme, une femme, six tableaux, six rencontres, un secret en partie oublié, l'attente d'un événement terrible, une histoire d'amour qui se dit à sens unique... tandis que le temps passe. À l'ironie implacable et subtile de la nouvelle de Henry James s'ajoute la limpidité de l'adaptation théâtrale de James Lord, laissant discrètement entrevoir la force du non-dit. Le secret et la révélation, la conscience de soi et la perception de l'autre, le souvenir et l'oubli.

Texte intégral - 1 CD - 76 mn
EAN : 3328140020434
Février 2005

Mise en scène de Jacques Lassalle
Musique : Jean-Charles Capon
Théâtre de la Madeleine (2004)

Fanny Ardant lit...

Marguerite Duras

La maladie de la mort

Coup de cœur 2007 de l'Académie Charles Cros

« Vous devriez ne pas la connaître, l'avoir trouvée partout à la fois, dans un hôtel, dans une rue, dans un train, dans un bar, dans un livre, dans un film, en vous-même, en vous, en toi, au hasard de ton sexe dressé dans la nuit qui appelle où se mettre, où se débarrasser des pleurs qui le remplissent. Vous pourriez l'avoir payée.

Vous auriez dit : il faudrait venir chaque nuit pendant plusieurs jours. Elle vous aurait regardé longtemps, et puis elle vous aurait dit que dans ce cas c'était cher. »

Marguerite Duras



Carole Bellaïche

Le spectacle *La maladie de la mort* a été créé
sur la scène du Théâtre de la Madeleine le 6 juin 2006.
Mise en scène : Bérangère Bonvoisin

De Marguerite Duras
voir aussi pages 3, 29 et 71

Texte intégral - 1 CD - 50 mn

EAN : 3328140020762

Novembre 2006



Hélène Bamberger

et avec Sami Frey

La Musica Deuxième

« Une autre fois je t'ai vue.
C'était dans la maison.
Dans ta chambre.
La nuit.
Tu étais nue.
Fardée et nue.

Tu te regardais dans une
glace. Très près.
Tu pleurais »

Marguerite Duras

Texte intégral - 1 CD

EAN : 3328140020922

Juin 2008

Fanny Ardant lit...



André Rau / Corbis Sygma

La peur de Stefan Zweig

Lorsque *La peur* paraît en France en 1935, Stefan Zweig (1881-1942) étonne par son art subtil d'explorer les sentiments qu'éprouve une femme, au plus près de leur réalité psychique corporelle. *La peur* est une sorte de prélude aux romans qui lui succéderont : *La confusion des sentiments*, *Amok*, *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*, dans lesquels l'auteur déploiera le même talent.

Texte intégral - 2 CD - 105 mn
EAN : 3328140020212
1992 - réédition, juillet 2004

Laissez-moi de Marcelle Sauvageot

Dans un sanatorium, en exil hors de la vie, une jeune femme reçoit une lettre de l'homme qu'elle aime : « *Je me marie... notre amitié demeure...* ». Lucide, sobre, précis, le livre est sa réponse. Avec un esprit et une sensibilité à vif, aiguisés par la maladie, les insomnies et la proximité de la mort, l'auteure analyse ce qu'a été leur histoire. Se dessine alors le portrait d'une femme sensible, sincère, volontaire et d'une rare exigence qui, au plus fort de la passion, aura su obstinément préserver « *un petit coin qui ne vibre pas* », qui regarde, analyse, mesure et juge.

« *"Je me marie... Notre amitié demeure..."*

Je ne sais pas ce qui s'est passé. Je suis restée tout à fait immobile et la chambre a tourné autour de moi. Dans mon côté, là où j'ai mal, peut-être un peu plus bas, j'ai cru qu'on coupait la chair lentement avec un couteau très tranchant. La valeur de toute chose a été brusquement transformée. »

Marcelle Sauvageot

Publié l'année même de sa mort, *Laissez-moi* est l'unique livre de Marcelle Sauvageot (1900-1934). Il fut salué par Paul Valéry, Paul Claudel, Clara Malraux, Jean Mouton.

Texte intégral - 2 CD - 94 mn
EAN : 3328140020737
Octobre 2004

La Duchesse de Langeais d' Honoré de Balzac

« Le Français devina que, dans ce désert, sur ce rocher entouré par la mer, la religieuse s'était emparée de la musique pour y jeter le surplus de passion qui la dévorait. Était-ce un hommage fait à Dieu de son amour, était-ce le triomphe de l'amour sur Dieu ? Questions difficiles à décider. Mais, certes, le général ne put douter qu'il ne retrouvât en ce cœur mort au monde une passion tout aussi brûlante que l'était la sienne. »

Honoré de Balzac

C'est en 1833 qu'Honoré de Balzac écrit *La Duchesse de Langeais*. À la base de ce roman, le désir de se venger de la marquise de Castries dont il était amoureux et qui l'avait joué. Dans cette transmutation de la réalité en fiction, l'idée de vengeance se perd, et s'élève un chant qui porte l'amour au-delà des règles communes. Texte de passion sur la passion, où aimer et être aimée se joue à contre-temps dans la cruauté du monde, *La Duchesse de Langeais* donne à l'amour la grandeur du sublime.

Extraits - 2 CD - 133 mn

EAN : 3328140020014

1986 - réédition, décembre 2003

Jane Eyre de Charlotte Brontë

C'est en 1847 que Charlotte (1816-1855), l'aînée des trois sœurs Brontë, publia *Jane Eyre*. Son succès fut immédiat et immense. La petite orpheline, privée d'affection, élevée dans une institution pour adolescentes pauvres, entrant comme gouvernante au château de Thornfield, est en effet une des figures romantiques les plus fascinantes. Et Rochester, qu'elle aime et dont le destin la sépare, est le double du héros né de l'imagination de la sœur cadette, Emily, dans *Les Hauts de Hurlevent*. L'amour et l'indépendance de la jeune fille, les préséances sociales et les revanches sur le passé, l'attirance pour les idéaux généreux, la passion triomphant du temps et de l'espace, les flammes de la folie, tels sont quelques-uns des thèmes qui traversent *Jane Eyre*.

Extraits - 3 CD - 167 mn

EAN : 3328140020090

1986 - réédition, juillet 2004



Isabelle Adjani

lit *Journal*

d'Alice James

« Si je prends l'habitude d'écrire des bribes de ce qui se passe, ou plutôt ne se passe pas, je pense que je perdrai peut-être un peu de ce sentiment de solitude et de désolation qui ne me quitte pas. (...) Je ferai au moins tout ce que je voudrai et ce sera sans doute une issue à ce geyser d'émotions, de rêveries et de pensées qui ferment perpétuellement dans ma pauvre vieille carcasse pour mes péchés ; voici donc mon premier journal. »

Alice James

Alice James, sœur de Henry James, a commencé son *Journal* en 1889, à l'âge de quarante ans. Elle l'a tenu régulièrement pendant trois ans, jusqu'à sa mort en 1892. Pendant les derniers mois de sa longue maladie, elle le dicta à Katharine P. Loring, sa compagne, son amie fidèle, à qui l'on doit aujourd'hui la sauvegarde de ce texte. Il fallut attendre 1934 pour que le *Journal* d'Alice James soit enfin édité aux États-Unis.

Ce document bouleversant témoigne de la force de vie et d'intelligence d'une femme condamnée, parce que femme, à ne pouvoir l'exprimer librement.



Extraits - 1 CD - 63 mn

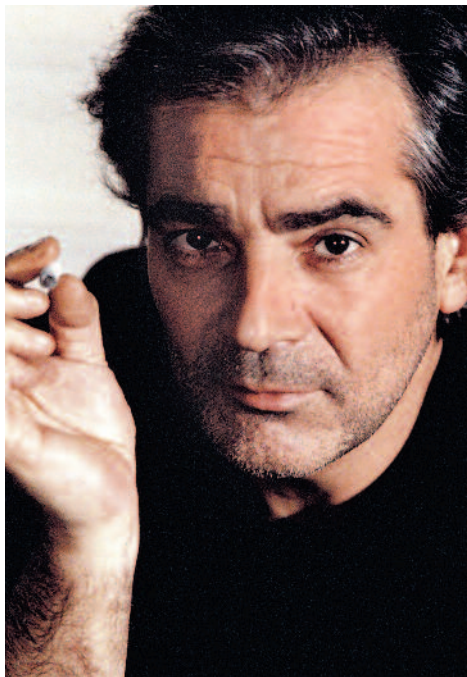
EAN : 3328140020045

1983 - réédition, mars 2007

Pierre Arditi
lit *Ma mère*
de Georges Bataille

« J'ai adoré ma mère, je ne l'ai pas aimée. De son côté, j'étais pour elle l'enfant des bois, le fruit d'une volupté inouïe : ce fruit, elle l'avait nourri dans sa dévotion enfantine, retour de la folle tendresse, angoissée et gaie, qu'elle me donnait, rarement, mais qui m'éblouissait. J'étais né de l'éblouissement de ses jeux d'enfant, et je crois qu'elle n'aima jamais un homme. (...) Elle n'eut dans sa vie qu'un violent désir, celui de m'éblouir et de me perdre dans le scandale où elle se voulait perdue. (...) Sans doute pensait-elle que la corruption, étant le meilleur d'elle-même, en même temps que voie d'un éblouissement vers lequel elle me guidait, était l'accomplissement qu'appelait cette mise au monde, qu'elle avait voulue. »

Georges Bataille



Marianne Rosenstiehl



D.R.

Georges Bataille (1897-1962) est le fondateur de plusieurs revues et l'auteur d'une œuvre abondante et diverse, poèmes, récits... dont *Le Bleu du ciel* en 1957. La philosophie, le marxisme et le surréalisme permettent à cet écrivain déroutant d'échapper à un monde normatif. L'excès, la transgression et l'érotisme caractérisent ses écrits.

Texte intégral – 1 CD MP3

EAN : 3328140020809

1990 - réédition, juillet 2008

Ariane Ascaride

lit *L'excursion des jeunes filles qui ne sont plus*

de Anna Seghers

Bettmann et Fougères/Corbis Sygma



Après sa mort, au cours d'une longue errance dans l'au-delà, une femme revit soudain un moment merveilleux de son enfance : une excursion sur une île avec ses camarades de classe. Elle le revit en sachant quel avenir est réservé à chacun de ceux qui l'entourent ce jour-là. Cela se passe en Allemagne, peu de temps avant la Première Guerre mondiale, et quelques années avant la sombre période où tous devront choisir leur camp, sauf ceux qui, parce qu'ils sont juifs, n'auront d'autre possibilité que de fuir ou se cacher. Présent et futur se mêlent, colorant ce récit d'une

nostalgie presque mélancolique : cet après-midi apparaît comme une dernière parenthèse enchantée avant la noirceur des temps à venir.

Anna Seghers (1900-1983) romancière allemande, adhère au parti communiste en 1928. En 1933 elle est incarcérée dans les prisons nazies. Elle se réfugie en France puis gagne le Mexique. De retour en Allemagne en 1947, elle devient une personnalité officielle de la vie culturelle en RDA.

Texte intégral - 2 CD - 93 mn

EAN : 3328140020823

Février 2007



Bettmann/Corbis-Sygma

Stéphane Audran

lit *Le dîner de Babette*
de Karen Blixen

Malgré leur serment solennel de « purifier leur langue de toute concupiscence », les convives de l'aride communauté nordique de Berlewaag cèdent aux délices d'une chair luxueuse venue du Sud. Et ainsi, « de vieilles gens taciturnes reçurent le don des langues : des oreilles sourdes depuis des années s'ouvrirent pour les écouter ». Stéphane Audran, qui fut l'inoubliable Babette du film de Gabriel Axel, nous initie, avec Karen Blixen, à ce don premier de l'oralité.



Sigma



D.R.

Karen Blixen (1885-1962) est considérée comme l'un des plus grands écrivains danois du XX^e siècle. Sa carrière d'écrivain se double d'une vie active et aventureuse. Elle fut également journaliste.

Après avoir vécu au Kenya à partir de 1908, elle rentre au Danemark en 1931 et se consacre à l'écriture. Elle a notamment écrit *La Ferme africaine* (1937) qui connut un immense succès, *Les contes d'hiver* (1942), *Nouveaux contes d'hiver* (1957) et *Le dîner de Babette* (1958).

Du même auteur
voir aussi page 46

Texte intégral - 2 CD - 95 mn

EAN : 3328140020564

1987 - réédition, septembre 2005



Marie-Christine Barrault lit *Le pur et l'impur* de Colette

« Je trouvai aimables la couleur sourde et rouge des lumières voilées, la blanche flamme en amande des lampes à opium, l'une toute proche de moi, les deux autres perdues comme des follets, au loin, dans une sorte d'alcôve ménagée sous la galerie à balustres. Une jeune tête se pencha au-dessus de cette balustrade, reçut le rayon rouge des lanternes suspendues, une manche blanche flotta et disparut avant que je pusse deviner si

la tête, les cheveux dorés collés comme des cheveux de noyée, le bras vêtu de soie blanche appartenaient à une femme ou à un homme. »

Colette

Colette est née en 1873. Sa mère fit d'elle une exploratrice passionnée de la vie. à vingt ans, elle épouse un journaliste mondain, Willy, qui la pousse à écrire. à quarante ans s'ouvre pour elle une période d'une grande fécondité : *Chéri*, *Le blé en herbe*, *La femme cachée*, *Sido*... Elle écrivit jusqu'à la fin de sa vie en 1954.

Du même auteur
voir aussi pages 32 et 47

Extraits - 2 CD - 2 h

EAN : 3328140020793

1988 - réédition, mars 2007



Nathalie Baye

lit *La Marquise*
de George Sand

« Admirable texte », notait Dostoïevski dans son *Journal d'un écrivain* à propos de *La Marquise*, où l'auteur « dépeint un jeune caractère féminin, droit, intègre, mais inexpérimenté, animé de cette fière chasteté qui ne se laisse pas effrayer ni ne peut être sali même par le contact avec le vice ».

Mariée trop tôt et mal, la Marquise reste, malgré son veuvage, sa beauté et son jeune âge, « désenchantée à jamais ». Au soir de sa vie, pourtant, se retournant sur son passé, la Marquise se confie et avoue avoir aimé, une fois... « Une fois, une seule fois dans ma vie, j'ai été amoureuse, mais amoureuse comme personne ne l'a été, d'un amour passionné, indomptable, dévorant... » Lui, s'appelait Lelio. Il était comédien. Egalement seuls dans le monde, également nés trop tôt, la Marquise et Lelio vont être les deux héros de cette histoire d'amour fou.



Bettina Rheims/Sygma



D.R.

George Sand (1804-1876), après la naissance de ses deux enfants, décide de vivre indépendante. À Paris, elle devient journaliste. En 1832, le succès de *Indiana* lui assure les moyens de vivre de sa création. Son œuvre, immense – 180 livres et 40 000 lettres –, témoin de tous les mouvements de l'époque, fut une des plus populaires du XIX^e siècle.

Du même auteur
voir aussi pages 24 et 52

Texte intégral - 1 CD - 90 mn

EAN : 3328140020076

1991 - réédition, décembre 2003



André Rau

Marisa Berenson

lit *Le voyage*
de Luigi Pirandello

« Alors qu'elle voyait, entre les voitures, au travers de la lueur d'or, le bruissement de la foule bruyante, (...) les éclaboussures colorées, telles des pierres précieuses, des vitrines, des enseignes, (...) elle sentit la vie, la vie, uniquement la vie faire irruption en trombe dans son âme, par tous ses sens bouleversés et exaltés comme une divine ébriété ; elle n'éprouva aucune angoisse, pas la moindre pensée, même fugitive, ne lui traversa l'esprit pour sa mort proche et certaine, pour cette mort qui déjà, pourtant était en elle. »

Luigi Pirandello

Luigi Pirandello (1867-1936) est écrivain, poète et dramaturge. Il écrit de nombreuses pièces, dont *Six personnages en quête d'auteur* qui triomphe à Milan en 1920 puis dans le monde entier. Il reçoit le prix Nobel de littérature en 1934. Pluralité de l'être, vérité de la folie, tels sont les thèmes qui hantent son œuvre.



D.R.

Texte intégral – 1 CD

EAN : 3328140021028

Avril 2008

Charles Berling

lit *Paradoxe sur le comédien*
de Denis Diderot

Ecrit en plusieurs étapes, à partir de 1773, *Paradoxe sur le comédien* ne sera publié qu'en 1830. Sous la forme d'un dialogue, dissymétrique, entre deux interlocuteurs censés défendre une thèse opposée, Diderot (1713-1784) développe une véritable réflexion sur l'art du comédien et, plus largement, sur la création artistique. Ainsi pose-t-il la supériorité de l'intelligence et du travail conscient sur la sensibilité, fût-elle porteuse d'une grande puissance pathétique...



Eric Brissaud

«Mais quoi ? dira-t-on, ces accents si plaintifs, si douloureux, que cette mère arrache du fond de ses entrailles, et dont les miennes sont si violemment secouées, ce n'est pas le sentiment actuel qui les produit, ce n'est pas le désespoir qui les inspire ? Nullement ; et la preuve, c'est qu'ils sont mesurés ; qu'ils font partie d'un système de déclamation ; que plus bas ou plus aigus de la vingtième partie d'un quart de ton, ils sont faux ; qu'ils sont soumis à une loi d'unité ; qu'ils sont, comme dans l'harmonie, préparés et sauvés ; qu'ils ne satisfont à toutes les conditions requises que par une longue étude ; qu'ils concourent à la solution d'un problème proposé, que pour être poussés juste, ils ont été répétés cent fois, et que malgré ces fréquentes répétitions, on les manque encore. »

Denis Diderot

Du même auteur
voir aussi page 49

Extraits - 1 CD - 76 mn
EAN : 3328140020380
Septembre 2004

Dominique Blanc lit...



Eric Robert/Corbis Sygma

Gradiva de Wilhelm Jensen

Gradiva, celle qui avance. *Gradiva rediviva*, celle qui réapparaît à l'heure de midi dans les ruines de Pompéi et qui va donner vie, forme, objet au désir de Norbert Hanold, jeune archéologue. *Gradiva, fantaisie pompéienne* écrite par Wilhelm Jensen en 1903, est surtout connue par le texte de Freud publié en 1907. Désireux de percer le secret de la création artistique, il analyse le texte de Jensen. « Nous brûlons de savoir, écrit-il, si une guérison du genre de celle que Zoé/Gradiva réalise chez Hanold est compréhensible ou, tout au moins, possible, et si le romancier a aussi bien saisi les conditions de la disparition du délire que celles de sa genèse. »

Texte intégral - 2 CD - 100 mn
EAN : 3328140020533
Octobre 2005

Adaptation Dominique Blanc

Mattea de George Sand

« Mattea était une fort belle créature, âgée de quatorze ans seulement, mais déjà très développée et très convoitée par tous les galants de Venise. Ser Zacomo, son père, ne la vantait point au-delà de ses mérites en déclarant que c'était un véritable trésor, une fille sage, réservée, laborieuse, intelligente... Mattea possédait toutes ces qualités et d'autres encore que son père était incapable d'apprécier, mais qui, dans la situation où le sort l'avait fait naître, devaient être pour elle une source de maux très grands. »

George Sand

Du même auteur
voir aussi pages 21 et 52

Texte intégral - 2 CD - 150 mn
EAN : 3281400203667
Octobre 2004

Isabelle Carré

lit *Ariel*
de Sylvia Plath

Lorsqu'elle met fin à ses jours le 11 février 1963 à Londres, Sylvia Plath laisse derrière elle le manuscrit de son second recueil de poèmes, *Ariel*. Considéré comme son chef-d'œuvre, il sera publié en 1965. Inspiré par l'obsession récurrente de la mort, l'impossible deuil du père et la trahison de l'homme aimé, *Ariel* livre une parole charnelle, haletante et sombre.

« Je suis habitée par un cri.
Chaque nuit il sort à tire d'aile
Cherchant, de ses crochets,
Quelque chose à aimer. »

Sylvia Plath



Carole Bellaïche / H&K

Musique originale : Renaud Pion



D.R.

Sylvia Plath (1932-1963) avait moins de dix-huit ans lorsque, en 1950, elle envoya la première des quelque sept cents lettres qu'elle devait écrire aux siens, au cours de sa brève existence. Elle se donna la mort peu après la parution de son roman *La cloche de détresse*.

Extraits - 1 CD - 50 mn

EAN : 3328140020656

Avril 2006



Claire Chazal

lit *Cher Diego, Quiela t'embrasse*
d' Elena Poniatowska

« Parmi les papiers qui se trouvent sur la table, à la place des croquis habituels, j'ai écrit d'une écriture que je ne reconnais pas "Il est six heures du matin et Diego n'est pas ici." Sur une autre feuille blanche, (...) je regarde, surprise, mon griffonnage "Il est huit heures du matin, je n'entends pas Diego." (...) Et plus bas, sur la même feuille "Il est onze heures du matin, (...) Diego n'est définitivement plus là, je pense qu'il ne reviendra jamais et je tourne dans la pièce comme quelqu'un qui aurait perdu la raison." »

Elena Poniatowska

Elena Poniatowska, écrivain et journaliste mexicaine née à Paris en 1932, est l'un des grands noms de la littérature de témoignage. Elle est aussi l'auteure d'une importante œuvre de fiction. Dans *Cher Diego, Quiela t'embrasse* (1978) écrit à partir des lettres apocryphes d'Angelina Beloff, première femme du peintre, elle retrace la vie de Diego Riveira, initiateur de la « Renaissance mexicaine ».



Texte intégral – 1 CD

EAN : 3328140021097

Juin 2008

Aurore Clément

lit *La trentième année*
de Ingeborg Bachmann

« Etant très jeune, il avait souhaité mourir prématurément. Mais maintenant il voulait vivre... Maintenant, il mettait sa foi en lui-même quand il faisait quelque chose ou quand il s'exprimait... Et il avait confiance en des choses qu'il n'était pas besoin de prouver : les pores de sa peau, le goût salé de la mer, l'air fruité, tout ce qui était particulier. »

Ingeborg Bachmann



J-C Marouze / Corbis Sygma



D.R.

Ingeborg Bachmann (1926-1973) a l'âge du narrateur lorsqu'elle écrit *La trentième année*, sa première œuvre romanesque publiée en 1959. Dans un discours qu'elle prononça la même année, *La vérité est exigible de l'homme*, elle assigne à l'écrivain la tâche de dire la douleur, car "la douleur est féconde et désille les yeux". Expérience qu'elle mena dans ses différents récits (*Franza*, *Malina*...) comme dans sa vie tragiquement interrompue, laissant son œuvre inachevée.

Texte intégral - 2 CD - 100 mn

EAN : 3328140020540

1991 - réédition, octobre 2005

Catherine Deneuve lit...



D.R.

La Marquise d'O de Heinrich von Kleist

« À M..., ville importante de Haute - Italie, la marquise d'O..., dame d'excellente réputation, veuve et mère de plusieurs enfants fort bien élevés, fit savoir par la presse qu'elle était, sans savoir comment, dans l'attente d'un heureux événement, que le père de l'enfant qu'elle allait mettre au monde devait se faire connaître, et que, pour des considérations d'ordre familial, elle était décidée à l'épouser. »

Heinrich von Kleist

Heinrich von Kleist (1777-1811), officier dans l'armée prussienne, renonce à sa carrière militaire pour se consacrer à la littérature. Écrivain romantique, il écrit des drames comme *Le prince de Homburg*, ainsi que des nouvelles comme *La Marquise d'O*. Très moderne pour son époque, cet écrivain rêveur, passionné mais aussi angoissé et déçu n'est pas parvenu à trouver son public de son vivant.



D.R.

Texte intégral – 2 CD

EAN : 3328140020847

Mai 2008

Les petits chevaux de Tarquinia de Marguerite Duras

« Dans un petit village d'Italie, situé au pied d'une montagne au bord de la mer, dans la chaleur écrasante du plein été, deux couples passent des vacances comme chaque été : Gina et Ludi, Jacques, Sarah et l'enfant. D'autres amis sont là, dont Diana. Ils se baignent, se parlent, s'ennuient...

Dans la montagne, au-dessus du village, un jeune homme a sauté sur une mine. Ses parents là-haut, veillent.

"Qu'est-ce qui manque à tous ces amis ? demande Diana.

– Peut-être l'inconnu, dit Sarah." »

Marguerite Duras

De Marguerite Duras
voir aussi pages 3, 13 et 71

Extraits - 1 CD - 71 mn

EAN : 3328140020618

1981 - réédition, décembre 2003

Bonjour tristesse de Françoise Sagan

Françoise Sagan a dix-huit ans au printemps 1954 lorsqu'elle écrit *Bonjour Tristesse* qui lui vaut le prix des critiques et fait d'elle l'enfant terrible des années 60.

« Sur ce sentiment inconnu dont l'ennui, la douceur m'obsèdent, j'hésite à apposer le nom, le beau nom grave de tristesse. C'est un sentiment si complet, si égoïste que j'en ai presque honte alors que la tristesse m'a toujours paru honorable. Je ne la connaissais pas, elle, mais l'ennui, le regret, plus rarement le remords. Aujourd'hui quelque chose se replie sur moi comme une soie, énervante et douce et me sépare des autres. »

Du même auteur
voir aussi pages 11 et 94

Texte intégral - 3 CD - 2 h 30

EAN : 3328140020069

1998 - réédition, décembre 2003

Lettres à un jeune poète de Rainer Maria Rilke

À la fin de l'automne 1902, un jeune homme de vingt ans, Franz Kappus, élève de l'École militaire de Wiener Neustadt, décide d'envoyer ses essais poétiques à Rainer Maria Rilke et lui demande de les juger.

Pendant cinq ans, de 1903 à 1908, Rilke répondra régulièrement à ce jeune homme, abordant dans ses lettres, avec une infinie délicatesse, les grands thèmes de l'existence : l'amour, la mort, la solitude, la création, Dieu...

Ces lettres furent publiées en 1929, après la mort de Rilke, par ce jeune poète.

Texte intégral - 1 CD - 75 mn

EAN : 3328140020588

1991 - réédition, octobre 2005



Julie Debazac

lit *Stella*

de Anaïs Nin

Coup de cœur 2006 de l'Académie Charles Cros

Première nouvelle du recueil *Un hiver d'artifice*, Stella est le portrait d'une jeune actrice dont les succès dissimulent la profonde fragilité. Devant la projection d'un film dans lequel elle joue, Stella découvre avec angoisse un clivage irréductible entre l'image que le personnage qu'elle incarne lui renvoie et ce qu'elle est dans son être intime. Dès lors, elle souffre du regard que le public et les gens qui l'entourent portent sur elle, un regard qui ne perce pas le secret de ses doutes, un regard qui la rêve plus qu'il ne la voit.

Anaïs Nin (1903-1977) a commencé son célèbre *Journal* à l'âge de onze ans. Ses romans, *La maison de l'inceste*, *La cloche de verre*, *Une espionne dans la maison de l'amour...* se situent au plus près de son expérience de femme.



Texte intégral - 2 CD - 110 mn

EAN : 3328140020724

Juin 2006

Arielle Dombasle
lit *Alice*
au pays des merveilles
de Lewis Carroll

Le 4 juillet 1862, au cours d'une promenade en barque avec ses deux sœurs, Alice Liddell demande à Charles Lutwidge Dodgson de lui raconter une histoire. La petite fille lui inspire, à lui le mathématicien-logicien passionné de phénomènes occultes, cette tumultueuse plongée souterraine dans le monde du rêve. À la demande d'Alice, Charles écrira l'histoire. Pour la publier, il prendra le nom de Lewis Carroll (1832-1898). Conteuse à son tour, Arielle Dombasle joue de toutes les ressources de sa voix, et du chant, pour incarner les multiples personnages du rêve malicieux d'Alice.



De Rouville/Gamma



D.R.

Lewis Carroll (de son vrai nom Charles Lutwidge Dodgson - 1832-1898), écrivain, photographe et mathématicien britannique, a commencé par publier des ouvrages de mathématiques avant d'écrire des nouvelles et des poèmes pour la revue *The Train*.

Alice au pays des merveilles paraît en 1865, et a été inspiré par une Alice bien réelle. Le livre connaît un succès immédiat, de même que *De l'autre côté du miroir* en 1872 et *La Chasse au Snark* en 1876.

Texte intégral - 2 CD - 3 h

EAN : 3328140020601

1990 - réédition, janvier 2006



Colette par...

Liane Foly

Dialogues de bêtes

Coup de cœur 2010 de l'Académie Charles Cros

« À la campagne l'été. Elle somnole, sur une chaise longue de rotin. Ses deux amis, Toby-Chien le bull, Kiki-la-Doucette l'angora, jonchent le sable. (...) »

Kiki-la-doucette : Tu crois qu'elle dort ? Elle cueille en ce moment, au potager, la fraise blanche qui sent la fourmi écrasée. Elle respire sous la tonnelle de roses l'odeur orientale et comestible de mille

roses vineuses, mûres en un seul jour de soleil. Ainsi immobile et les yeux clos, elle habite chaque pelouse, chaque arbre, chaque fleur. (...) C'est pourquoi tu la vois si sage et les yeux clos, car ses mains pendantes, qui semblent vides, possèdent et égrènent tous les instants d'or de ce beau jour lent et pur. » Colette

Choix de textes – 1 CD

EAN : 3328140021059

Août 2008

Anny Duperey

La maison de Claudine

Précédé de *Ma mère et les bêtes*

lu par Colette

Les nouvelles de *La Maison de Claudine* racontent le temps où, petite fille, elle goûtait « la condition d'être une enfant de son village et d'avoir une mère au rire aigu de jeune fille » ; elles racontent aussi le temps de sa fille, de sa « subtilité d'enfant et de la supériorité de ses sens qui savent goûter un parfum sur la langue, palper une couleur et voir, – fine comme un cheveu, fine comme une herbe – la ligne d'un chant imaginaire ».

Du même auteur
voir aussi pages 20 et 47

Extraits - 1 CD - 57 mn

EAN : 3328140020038

1981 - réédition, décembre 2003

Edwige Feuillère lit... *Lettres à Colette* de Sido

Entre Sido, la mère, qui orienta la destinée d'une de nos plus grandes écrivaines et Colette, la fille, qui fit de toutes ses œuvres un hommage direct ou indirect à la déesse Sido, il manquait un maillon. Ce maillon est là, dans la correspondance adressée par Sido à Colette, de 1905 à 1912. Les lettres de Sido font écho aux dires de Sido dans la fiction et répondent aux questions que nous nous posons encore sur Colette.



Richard Melloul/Corbis Sygma

Extraits - 1 CD - 64 mn

EAN : 3328140020120

1983 - réédition, mars 2004

Ma double vie de Sarah Bernhardt



D.R.

Parvenue au faîte de sa carrière, Sarah Bernhardt (1844-1923) décide de rédiger ses mémoires. On y découvre une femme moderne et d'une exceptionnelle indépendance d'esprit. Comédienne dont les interprétations du répertoire classique sont restées célèbres, elle crée sa propre compagnie en 1880 après avoir démissionné du Français avec éclat. Artiste aux multiples talents – écriture, peinture, sculpture – Sarah Bernhardt raconte comment elle dut s'affronter aux contradictions d'une société qui, tout en désapprouvant la liberté avec laquelle elle menait sa vie, était fascinée par ses excentricités et par son génie.

Extraits - 2 CD - 2 h

EAN : 3328140020694

1980 - réédition, mars 2006



Frédéric de Casquet

Jacques Frantz lit *Simplement compliqué* de Thomas Bernhard

Ancien acteur shakespearien, nostalgique d'un grand théâtre perdu, le personnage de *Simplement compliqué* s'autorise une fois par mois à porter la couronne de Richard III, le rôle de sa vie. Souvenirs de théâtre, préoccupations matérielles et considérations misanthropes rythment le discours de celui qui s'est définitivement séparé de ses contemporains : seule lui rend visite une petite fille, qui vient lui apporter du lait tous les mardis et vendredis, et dont la présence perturbe à peine le flot de paroles du vieil homme. Triste et grotesque, il est désormais le spectateur d'une vie qui s'est arrêtée.

Thomas Bernhard (1931-1989) est l'auteur de nombreux romans et pièces de théâtre : *Gel*, *L'origine*, *Un enfant*, *Le neveu de Wittgenstein*... Son œuvre, très critique à l'égard de l'Autriche, fut récompensée, en Allemagne, par le prix Georg Büchner en 1970.



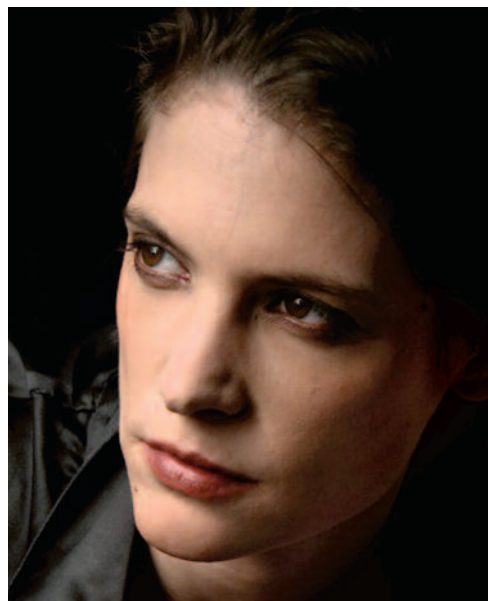
Thomas Bernhard Nachlassverwaltung GmbH

Texte intégral - 1 CD - 66 mn
EAN : 3328140020885
Avril 2007

Hélène Fillières lit...
L'imitation de la rose
 de Clarice Lispector

Hélène Fillières lit *L'imitation de la rose*, *C'est là que je vais*, *Silence* et *Tant de douceur*, quatre textes extraits des recueils *Liens de famille* et *Où étais-tu pendant la nuit ?*
 « Comment passer outre cette paix qui nous épie ? Silence si grand que le désespoir se revêt de pudeur. Montagnes si hautes que le désespoir s'enveloppe de pudeur. L'ouïe s'aiguise, la tête s'incline, le corps tout entier écoute : pas une rumeur. Pas un coq. Comment entrer dans cette profonde méditation du silence. De ce silence sans mémoire de mots. Si tu es la mort, comment t'atteindre ? »

Clarice Lispector



D.R.

En une quinzaine de romans et recueils de nouvelles, Clarice Lispector (1925-1977) a construit une œuvre qui la place parmi les plus grands écrivains brésiliens.

De Clarice Lispector
 voir aussi page 44

Texte intégral - 1 CD

EAN : 3328140020984

Janvier 2008

La confession d'une jeune fille
 de Marcel Proust

« Enfin la délivrance approche. Certainement j'ai été maladroite, j'ai mal tiré, j'ai failli me manquer. (...) Si je n'étais pas si faible, si j'avais assez de volonté pour me lever, pour partir, je voudrais aller mourir aux Oublis, dans le parc où j'ai passé tous mes étés jusqu'à quinze ans. Nul lieu n'est plus plein de ma mère, tant sa présence, et son absence plus encore, l'imprégnèrent de sa personne. »

Marcel Proust

De Marcel Proust
 voir aussi page 57

Texte intégral - 1 CD - 50 mn

EAN : 3328140020182

Juillet 2004



B. Muss

Geneviève Fontanel

lit *Le journal*
d'une femme de chambre
d' Octave Mirbeau

Adaptation : Jacques Destoop.

Musique : Serge Franklin

Paru en 1900, le journal de Célestine, jeune femme de chambre tout aussi avertie qu'impertinente, est certainement l'un des textes les plus violents d'Octave Mirbeau (1848-1917). Véritable réquisitoire contre les mœurs bourgeoises, ce monologue féroce et cynique révèle les bassesses et les vices d'une classe sociale triomphante qui, dans le secret des alcôves, libère le poids de ses frustrations et de ses turpitudes.

Octave Mirbeau (1848-1917), écrivain, dramaturge, critique d'art, journaliste et pamphlétaire, a connu, de son vivant, la célébrité et les succès populaires, tout en étant également apprécié et reconnu par les avant-gardes littéraires et artistiques de son époque. Il s'engage dans l'affaire Dreyfus au côté d'Emile Zola dès le 28 novembre 1897. En avril 1902, il connaît un triomphe avec la création, à la Comédie-Française, de la comédie *Les affaires sont les affaires* où il dénonce la toute-puissance de l'argent roi. La pièce se jouera en Allemagne, en Russie, aux Etats-Unis et dans d'autres pays.

Le journal d'une femme de chambre a d'abord été publié sous forme de feuilleton dans les années 1890 avant d'être édité en 1900.



D.R.

Extraits - 1 CD - 71 mn

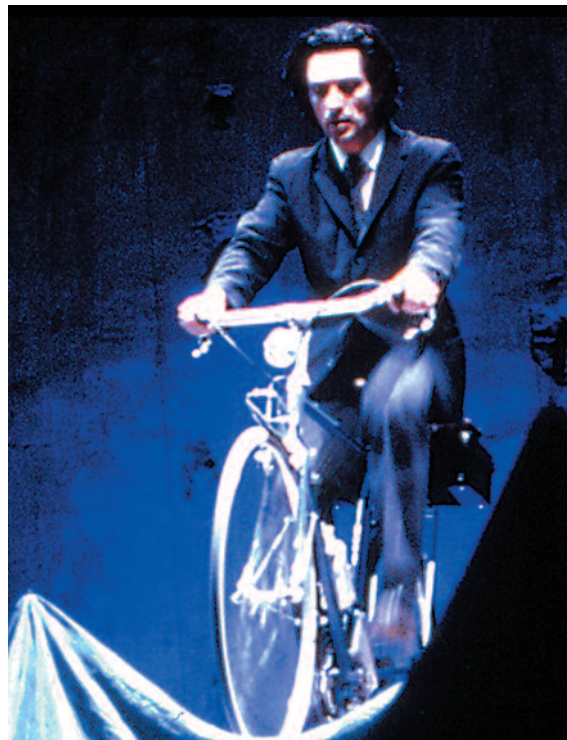
EAN : 3328140020359

1991 - réédition, février 2005

Sami Frey
interprète *Je me souviens*
de Georges Perec

« Ces *Je me souviens* ne sont pas exactement des souvenirs, et surtout pas des souvenirs personnels, mais des petits morceaux de quotidien, de choses que, telle ou telle année, tous les gens d'un même âge ont vues, ont vécues, ont partagées, et qui ensuite ont disparu, ont été oubliées ; elles ne valaient pas la peine d'être mémorisées, elles ne méritaient pas de faire partie de l'Histoire, ni de figurer dans les Mémoires des hommes d'État, des alpinistes et des monstres sacrés. Il arrive pourtant qu'elles reviennent, quelques années plus tard, intactes et minuscules, par hasard ou parce qu'on les a cherchées, un soir, entre amis. »

Georges Perec



Rubinel/Enguerand

Enregistré en public
au Théâtre Mogador en 1989
Musique : Gavin Bryars
Mise en espace sonore : Paul Bergel

Georges Perec (1936-1982) a obtenu le prix Renaudot en 1965 pour son premier roman, *Les choses*, et le prix Médicis en 1978 pour *La vie mode d'emploi*.

Texte intégral - 1 CD - 70 mn
EAN : 3328140020007
1989 - réédition, février 2004



Irmeli Jung

Juliette Gréco

lit *Lettres*
de Madame de Sévigné

C'est par ses *Lettres* que Madame de Sévigné (1626-1696) est devenue célèbre.

Les plus vibrantes sont celles qu'elle adressa à sa fille, la Comtesse de Grignan, qui la quitta au début de 1671 pour aller rejoindre son époux en Provence. Madame de Sévigné lui relate les événements quotidiens de sa vie, de la cour, tout ce qui lui semble de nature à l'intéresser, la distraire, la faire rire. Mais elle souffre aussi de la séparation d'avec celle qu'elle nomme « l'objet aimé ».

Cette correspondance est le prétexte à des récits variés, amusants ou mélancoliques, qui, dans un registre personnel, avec sensibilité, expriment l'amour, le regret de l'absence, le manque. C'est aussi, incisif et vivant, le point de vue sur son époque d'une femme intelligente, introduite dans les plus hautes sphères littéraires et politiques de son temps.



D.R.

Extraits - 1 CD - 71 mn

EAN : 3328140020083

1992 - réédition, décembre 2003

Nicole Garcia lit...
Je m'appelle Anna Livia
 de Marie Susini

Publié en 1979, *Je m'appelle Anna Livia* de Marie Susini est le récit âpre, tendu entre noir et lumière telle une tragédie grecque, midi depuis toujours basculant vers minuit, de l'irracontable, l'inceste.

Deux voix – celle d'une femme depuis longtemps partie du domaine, la mère d'Elisabeta, qui questionne ; celle du serviteur Josefino qui revit la découverte, un matin, du corps suicidé de son maître – et, un silence hanté : « Ainsi, c'était déjà là. C'était là avant que de se faire. Comme dérivant à la surface d'un rêve obscur. Avant même qu'elle ait pu penser. Un jour peut-être. »



Carole Bellaïche / H&K

Extraits - 1 CD - 71 mn

EAN : 3328140020687

1985 - réédition, octobre 2006



D.R.

Originnaire de Corse, Marie Susini (1916-1993) a fui l'enfermement de l'île, mais elle y resta profondément attachée comme en témoignent ses romans : *Plein Soleil*, *La féria*, *Les yeux fermés*...

Un cœur simple
 de Gustave Flaubert

« L'histoire d'*Un cœur simple* est tout bonnement le récit d'une vie obscure, celle d'une pauvre fille de campagne dévote mais mystique, dévouée sans exaltation et tendre comme du pain frais. (...) Je veux apitoyer, faire pleurer les âmes sensibles, en étant une moi-même. » C'est ainsi que Flaubert (1821-1880) présente lui-même Félicité, l'héroïne de *Un cœur simple*, l'un des récits qui composent les *Trois contes* qui furent en 1877 la dernière œuvre publiée du vivant de l'écrivain.

Texte intégral - 1 CD - 70 mn

EAN : 3328140020502

1987 - réédition, février 2005

Isabelle Huppert lit...



Carole Bellaïche/Corbis Sygma

L'inondation d' Evgueni Zamiatine

« Sophia sentit que ces nuages n'étaient pas au-dehors, mais en elle, que depuis des mois ils s'amoncelaient comme des pierres, et qu'à présent, pour ne pas être étouffée par eux, il fallait qu'elle brise quelque chose en mille morceaux, ou bien qu'elle parte d'ici en courant, ou encore qu'elle se mette à hurler... »

Evgueni Zamiatine

« Evgueni Zamiatine (1884-1937), écrivain russe, ingénieur naval et professeur, participa à la révolution russe de 1905 mais il sera ensuite très critique face à la dérive autoritaire du Parti qu'il quitte en 1917. *Nous Autres*, son roman le plus connu, où s'exprime sa déception à l'égard de la révolution d'Octobre, sera publié en anglais dès 1920 mais interdit en URSS. Refusant de soumettre l'art à la politique, il quittera l'URSS en 1931 pour s'exiler à Paris. En 1936, il écrit le scénario de *Bas-fonds* pour Jean Renoir. »



D.R.

Texte intégral - 2 CD - 103 mn

EAN : 3328140020519

1994 - réédition, mai 2005

Le roseau révolté de Nina Berberova

« Il arrive dans la vie de chacun que, soudain, la porte claquée au nez s'entrouvre, la grille qu'on venait d'abaisser se relève, le non définitif n'est plus qu'un peut-être, le monde se transfigure, un sang neuf coule dans nos veines. C'est l'espoir. Nous avons obtenu un sursis. Le verdict d'un juge, d'un médecin, d'un consul est ajourné. Une voix nous annonce que tout n'est pas perdu. Tremblante, des larmes de gratitude aux yeux, nous passons dans la pièce suivante où l'on nous prie de patienter, avant de nous jeter dans l'abîme. »

Nina Berberova



Arturo Patten/Opale

Nina Berberova (1901-1993) vécut sa jeunesse en Russie ; dès son enfance elle écrit des poèmes. Son adolescence est marquée par les bouleversements révolutionnaires de l'époque. Elle quitte l'URSS en 1923 et s'installe à Paris en 1925. Elle vivra la dernière partie de sa vie aux États-Unis. Son autobiographie *C'est moi qui souligne* et son roman *L'Accompagnatrice* l'ont rendue célèbre. En 1985 les éditions Actes Sud font traduire son œuvre et publient *L'Accompagnatrice* bientôt suivi de nombreux autres ouvrages.

Texte intégral - 1 CD - 96 mn

EAN : 3328140020557

1988 - réédition, septembre 2005



D.R.

Maria Mauban lit *Une chambre à soi* de Virginia Woolf

Partant de l'analyse des interdits misogynes, solides remparts d'une supériorité masculine dont la réalité paraît sérieusement ébranlée, Virginia Woolf définit les conditions d'existence et la spécificité de la création pour les femmes. Il faut d'abord « une chambre à soi » dit-elle, dont la portée va bien au-delà du matériel.

Virginia Woolf (1882-1941) fonde avec Leonard Woolf, en 1917, la Hogarth Press qui publie Freud, Proust... Elle est l'auteure de nombreux romans. *Trois guinées*, son dernier texte, paraît au moment où Hitler envahit l'Autriche.



Grisele Freund/Agence Nina Beskow

Du même auteur
voir aussi page 52

Extraits - 1 CD - 63 mn

EAN : 3328140020328

1981 - réédition, novembre 2004

Lio

interprète *Le bébé*
de Marie Darrieussecq

De situations cocasses ou tendres à la stupéfaction et à l'émerveillement devant cet être étrange et fragile, vorace et bruyant, dont les besoins impérieux structurent le quotidien en courtes tranches de temps, le livre comme la pièce réparent une injustice qui fait du bébé l'objet de très nombreux discours sans qu'il le soit jamais de la littérature. La mère et le bébé, l'auteure et son sujet, l'interprète et son texte... La légèreté et la drôlerie se doublent ici d'une sourde inquiétude intime : « J'écris pour éloigner de mon fils les spectres, pour qu'ils ne me le prennent pas : pour témoigner de sa beauté, de sa drôlerie, de sa magnificence ; pour l'inscrire dans la vie comme on signe une promesse. »



D.R.

Enregistré en public au Studio des Champs-Élysées
Musique : Laurent Cirade
Mise en scène : Marc Goldberg

Marie Darrieussecq est l'auteure de *Truismes*, *Naissance des fantômes*, *La plage*, *Bref séjour chez les vivants*, *White*, *Le pays*, *Zoo*, et en 2011, *Clèves*, un roman sur l'éveil à la sexualité d'une jeune fille des années 80.

Du même auteur
voir aussi page 65

Texte intégral - 1 CD - 71 mn

EAN : 3328140020410

Mars 2005



Sophie Bassouls/Corbis Sygma

Chiara Mastroianni lit *Liens de famille* de Clarice Lispector

De sa très jeune voix, Chiara Mastroianni lit trois des treize nouvelles de *Liens de famille*, dans lesquelles l'auteure allie une écriture d'une précision implacable à un regard cruel, tendre et ironique. Tous les personnages ont en commun de porter le poids d'une faute, d'une honte, d'une trahison, ou de résister à la tentation de la pitié, de l'amour, et d'être en manque de tendresse, d'infini, d'un simple mot qui permettrait de dénouer ces « liens » qui les ligotent au lieu de les unir.

Clarice Lispector (1925-1977) publie son premier roman *Près du cœur sauvage* alors qu'elle n'a pas vingt ans. La critique salue la naissance d'un grand écrivain. Son œuvre, publiée presque entièrement en France par les Éditions *Des femmes*-Antoinette Fouque, est composée de fictions, de nouvelles, de chroniques et de contes qui font entendre une voix unique.



D.R.

De Clarice Lispector
voir aussi page 35

Nouvelles intégrales - 1 CD - 54 mn

EAN : 3328140020311

1989 - réédition, novembre 2004

Daniel Mesguich
lit *Un souvenir d'enfance*
de Léonard de Vinci
de Sigmund Freud

Dans ce texte, écrit en 1910, Freud (1856-1939) s'attache à étudier le processus de la création artistique chez Léonard de Vinci. Il part d'un des premiers souvenirs d'enfance rapporté par le peintre. Pour Freud, il s'agit plutôt d'un fantasme, qu'il appellera « le fantasme au vautour », que Léonard « s'est construit plus tard et qu'il a alors rejeté dans son enfance » et qui se rapproche de certains « fantasmes de femmes ou d'homosexuels passifs ». Derrière, se cache « la réminiscence d'avoir tété le sein maternel, scène d'une grande et humaine beauté qu'avec beaucoup d'artistes Léonard entreprit de représenter dans ses tableaux de la Vierge et l'enfant ».

Composé « du double souvenir d'avoir été allaité et baisé par la mère », ce fantasme fait « ressortir l'intensité du rapport érotique entre mère et enfant ». Le singulier sourire énigmatique de la Joconde ou de sainte Anne s'éclaire alors d'être la trace de ce que « sa mémoire conserva comme la plus puissante impression de son enfance ».



D.R.

Texte intégral - 2 CD - 2 h 20 mn

EAN : 3328140020229

1987 - réédition, juillet 2004

Daniel Mesguich et Cyril Huvé
interprètent *Mélodrames romantiques*

Lors d'une rencontre en 1986 dans les studios de France Musique, Cyril Huvé (pianiste) et Daniel Mesguich (comédien) décident d'explorer ensemble le répertoire du mélodrame romantique dans les œuvres de Schumann, Schubert, Liszt, Strauss, Wagner... Cette collaboration donne lieu à de fréquents concerts en France et à l'étranger, puis à ce disque, qui réunit des morceaux de Liszt, Schubert et Schumann sur des textes de Nerval, Shelley...

Célèbre acteur de théâtre et de cinéma, Daniel Mesguich dirige le Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique de Paris depuis 2007.

Choix de textes - 1 CD - 60 mn

EAN : 3328140020731

Mars 2007



Berthe Judet

Jeanne Moreau lit...

Nouveaux contes d'hiver: Echos de Karen Blixen

Echos est l'une des nouvelles des *Nouveaux contes d'hiver* de Karen Blixen. Rédigé en 1957, en anglais comme la plupart des œuvres de l'écrivain danois, et fort éloigné du caractère autobiographique de *La ferme africaine*, ce texte révèle l'autre versant de son inspiration, la diversité et le foisonnement de l'invention romanesque.

Karen Blixen (1885-1962) est considérée comme l'un des plus grands écrivains danois du XX^e siècle. Sa carrière d'écrivain se double d'une vie active et aventureuse. Elle fut également journaliste.

Après avoir vécu au Kenya à partir de 1908, expérience dont elle tirera un récit à caractère autobiographique, elle rentre au Danemark en 1931 et se consacre à l'écriture. Elle a notamment écrit *La Ferme africaine* (1937) qui connut un immense succès, *Les contes d'hiver* (1942), *Nouveaux contes d'hiver* (1957) et *Le diner de Babette* (1958).



D.R.

Du même auteur
voir aussi page 19

Texte intégral - 2 CD - 2 h

EAN : 3328140020021

1987 - réédition, décembre 2003

Michèle Morgan lit...

La Princesse de Clèves
de Madame de La Fayette

« Il parut alors une beauté à la cour, qui attira les yeux de tout le monde, et l'on doit croire que c'était une beauté parfaite, puisqu'elle donna de l'admiration dans un lieu où l'on était si accoutumé à voir de belles personnes. Son père était mort jeune, et l'avait laissée sous la conduite de madame de Chartres, sa femme, dont le bien, la vertu et le mérite étaient extraordinaires. »

Madame de La Fayette



James Andanson

À Madame de La Fayette (1634-1678), on ne doit pas seulement le premier roman d'analyse, mais une révolution des lettres françaises : pour la première fois, la vie d'une femme, la Princesse de Clèves, est le cœur d'un roman. Pour la première fois, dans la société aristocratique du XVII^e siècle, qui la réduit au silence, elle fait entendre sa voix intérieure. *La Princesse de Clèves* parut, sans nom d'auteur, en 1678.

Extraits - 2 CD - 126 mn

EAN : 3328140020052

1981 - réédition, décembre 2003

La naissance du jour
de Colette

Colette lit *Le Cactus rose de Sido*

« C'est folie de croire que les périodes vides d'amour sont les "blancs" d'une existence de femme », écrivait Colette, en 1937. Car c'est le temps où peut fleurir sa vie propre, saison de poèmes comme l'atteste *La Naissance du jour*, composée l'été de ses cinquante-quatre ans. « L'âge où s'offre, en coupe d'oubli, le dernier amour n'est-il pas plutôt celui d'inventer, hors des dépendances, sa maturité au pays du soleil ? »

Du même auteur
voir aussi pages 20 et 32

Extraits - 1 CD - 76 mn

EAN : 3328140020137

1985 - réédition, mai 2004



D.R.

Isabel Otero lit *Dis-moi que tu me pardonnes* de Joyce Carol Oates

« J'ai eu bien souvent envie de te prendre la main, ma chérie, et de te dire la vérité du fond du cœur. Pas ce que tu m'as déjà pardonné mais quelque chose de plus. Quelque chose que personne n'a deviné, depuis tout ce temps ! Mais je ne l'ai pas fait parce que j'ai eu peur que tu ne m'aimes plus. C'est pour cela que j'étais si silencieuse après la chimio surtout. »

Joyce Carol Oates

Joyce Carol Oates est née en 1938. Élevée à Detroit, elle y découvre dès le début des années 1960 la violence des conflits sociaux et raciaux. Elle publie son premier roman en 1963, pierre d'achoppement d'une considérable œuvre littéraire, qu'elle enrichit régulièrement tout en enseignant la littérature à l'Université de Princeton.



Marion Etlinger

Texte intégral – 2 CD

EAN : 3328140021080

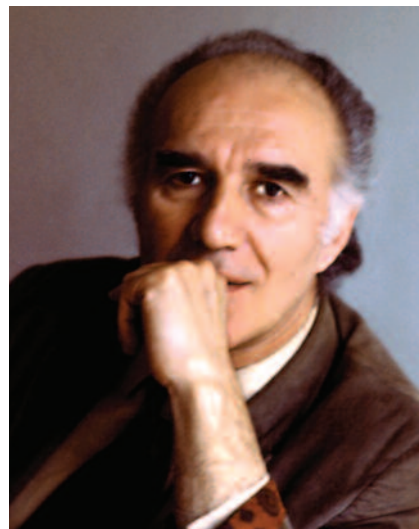
Mars 2009

Michel Piccoli
lit *Lettres à Sophie Volland*
et *Sur les femmes*
de Denis Diderot

Diderot, écrivain et philosophe (1713-1785), fut un des esprits les plus universels du XVIII^e siècle. À partir de 1748, *L'Encyclopédie* fut au centre de sa vie.

Il avait quarante ans lorsqu'il rencontra Sophie Volland. Cet amour dura trente années. Des lettres de Sophie, aucune ne subsiste. Celles de Diderot constituent un document de premier ordre sur la société de l'époque tout autant qu'une magnifique correspondance amoureuse.

Texte peu connu, *Sur les femmes* rend hommage avec ironie, lyrisme et tendresse, à celles qui, « négligées dans leur éducation..., réduites au silence..., assujetties par la cruauté des lois civiles... », sont aussi le « seul être de la nature qui nous rende sentiment pour sentiment et qui soit heureux du bonheur qu'il nous fait ».



Daniel Boudinet



D.R.

« Femmes, que je vous plains ! Il n'y avait qu'un dédommagement à vos maux ; et si j'avais été législateur, peut-être l'eussiez-vous obtenu. Affranchies de toute servitude, vous auriez été sacrées en quelque endroit que vous eussiez paru. Quand on écrit des femmes, il faut tremper sa plume dans l'arc-en-ciel et jeter sur sa ligne la poussière des ailes du papillon. »

Denis Diderot – *Sur les femmes*

Du même auteur
voir aussi page 23

Lettres à Sophie Volland : extraits

Sur les femmes : texte intégral

1 CD - 56 mn

EAN : 3328140020267

1985 - réédition, septembre 2004

Marie-France Pisier et Thierry Fortineau

interprètent *Chère Maître*

de Peter Eyre

D'après la correspondance de George Sand et Gustave Flaubert



Tristan Jeanne-Vales/Enguerand

« Chère Maître », c'est en ces termes que Gustave Flaubert s'adresse à George Sand. Au fil de la correspondance qu'ils échangèrent de 1866 à 1876, se révèlent deux conceptions du monde, deux esthétiques, deux tempéraments : la générosité et l'attention aux autres de George Sand, l'esprit torturé et solitaire de Flaubert. L'amitié forte et durable qui les unira ne sera interrompue que par la mort de George Sand. Cette correspondance est un modèle d'intelligence, un regard d'une grande pertinence posé sur la société du XIX^e siècle.

Texte intégral - 1 CD - 76 mn

EAN : 3328140020465

Mars 2005

Mise en scène : Sandrine Dumas

Musique originale : Renaud Pion

Théâtre de la Gaîté-Montparnasse (2004)

Micheline Presle
lit *La femme changée en renard*
de David Garnett

« Les faits merveilleux ou surnaturels ne sont pas aussi rares qu'on le croit ; il faudrait plutôt dire qu'ils se produisent sans ordre. » Ainsi commence *La femme changée en renard*, publié au début des années vingt, et qui révéla David Garnett, écrivain proche du groupe de Bloomsbury animé par Virginia Woolf. Roman fantastique, conte ou fable, ce récit qui conjugue l'humour et la fantaisie est empreint de gravité, voire d'une certaine cruauté.

« En entendant la chasse, Mr Tebrick pressa le pas pour atteindre la lisière du bois d'où l'on avait chance de bien voir les chiens, s'ils venaient de ce côté. Sa femme resta un peu en arrière et lui, prenant sa main, commença presque à la traîner. Avant qu'ils eussent atteint la lisière, elle arracha violemment sa main de celle de son mari et poussa un cri, de sorte qu'il tourna brusquement la tête. À l'endroit où sa femme avait été un instant plus tôt, il vit un petit renard d'un rouge très vif. »

David Garnett



Jean-Claude Marouze/Corbis Sygma

Extraits - 1 CD - 78 mn

EAN : 3328140020526

Septembre 2005

Madeleine Robinson lit *Consuelo* de George Sand

Dans les années où éclosent, en Europe, les forces qui renverseront l'Ancien Régime, à Venise, une jeune femme, Consuelo, fille d'une pauvre chanteuse bohémienne, apporte au théâtre, avec sa voix exceptionnelle, son génie.

Roman historique, roman d'amour, roman musical, « roman de formation » incarnant le désir de connaissance des femmes, *Consuelo* paraît en feuilleton en 1842 dans *La Revue indépendante*, fondée par George Sand. C'est aussi l'œuvre où l'auteure exprime le plus librement, et le plus fortement, sa conception de l'Histoire.



Tony Frank/Sygma

Du même auteur
voir aussi pages 21 et 24

Extraits - 1 CD - 76 mn

EAN : 3328140020274

1984 - réédition, octobre 2004

Coline Serreau lit *Trois Guinées* de Virginia Woolf



V. Carone/Sygma

« Derrière nous s'étend le système patriarcal avec sa nullité, son amoralité, son hypocrisie, sa servilité. Devant nous s'étendent la vie publique, le système professionnel, avec leur passivité, leur jalousie, leur agressivité, leur cupidité. L'un se referme sur nous comme sur les esclaves d'un harem, l'autre nous oblige à tourner en rond... tourner tout autour de l'arbre sacré de la propriété. Un choix entre deux maux... »

Virginia Woolf

Du même auteur
voir aussi page 42

Extraits - 1 CD - 59 mn

EAN : 3328140020335

1980 - réédition, novembre 2004

Emmanuelle Riva

lit *Une femme*
de Sibilla Aleramo

« Pour quoi communiquais-je ainsi mon mal à la petite créature, lui demandant ce qu'elle ne pouvait me donner ? Pourquoi lui demandais-je follement, à lui, tout l'amour qui manquait à ma vie ? Ma mère, mes sœurs, d'autres ombres d'hommes et de femmes étaient passées près de moi et s'en étaient allées, sans me connaître, sans éveiller en moi ce qu'il avait de plus profond et de plus vrai. Personne ne m'avait rien donné pour enrichir ma vie. Personne n'avait pleuré pour moi, sur moi. Et, de mon côté, je n'avais rien fait pour personne, je n'avais jamais contribué à une seule victoire, je n'avais jamais essuyé une larme. »

Sibilla Aleramo



D.R.



D.R.

Sibilla Aleramo (1876-1960) est née dans le Piémont. Elle est l'auteure d'une œuvre importante (romans, journal, correspondance) qui a marqué en profondeur la littérature italienne du XX^e siècle. En 1906, elle écrit son premier roman, *Une femme*, après avoir quitté son mari et son enfant, autobiographie qui connaît immédiatement un grand succès et est traduite en plusieurs langues. En 1946, fidèle à ses convictions progressistes, elle s'inscrit au Parti communiste italien et se dévoue jusqu'à sa mort au combat social qu'elle avait courageusement choisi soixante ans plus tôt.

Extraits – 1 CD

EAN : 3328140020946

1980 - réédition, mai 2009



A. de Wildenberg - Halsmann/Magnum

Marie Trintignant
lit *Le funambule*
et *L'enfant criminel*
de Jean Genet

« Que ta solitude, paradoxalement, soit en pleine lumière, et l'obscurité composée de milliers d'yeux qui te jugent, qui redoutent et espèrent ta chute, peu importe : tu danseras sur et dans une solitude désertique, les yeux bandés, si tu le peux, les paupières agrafées. Mais rien [...] n'empêchera que tu ne dances pour ton image.

Tu es un artiste – hélas – tu ne peux plus te refuser le précipice monstrueux de tes yeux. Narcisse danse ? Mais c'est d'autre chose que de coquetterie, d'égoïsme et d'amour de soi qu'il s'agit. »

Jean Genet

En 1955, Jean Genet (1910-1986) rencontre un jeune acrobate et vit alors sa plus belle et plus dramatique histoire d'amour. *Le Funambule* est un long poème d'amour mais aussi une réflexion sur les voies de la création : variations sur une dramaturgie du cirque, du théâtre et de la danse et, plus largement, réflexion sur l'artiste dans le monde.

Du même auteur
voir aussi page 10

Textes intégraux - 1 CD - 65 mn

EAN : 3328140020106

1989 - réédition, juillet 2004



D.R.

Marina Vlady
 lit *Le Violon de Rothschild*
 et *La Princesse*
 d'Anton Tchekhov

« Il arrive parfois qu'un rayon de soleil se glisse dans la sombre cellule d'un ermite plongé dans la prière ou qu'un oiseau se pose sur sa fenêtre et se mette à chanter. (...) La princesse avait l'impression qu'elle apportait exactement du dehors la même joie que le rai de lumière ou que l'oiseau. (...) En la regardant, chacun d'eux devait se dire : " Dieu nous a envoyé un ange ... " »

Anton Tchekhov



Ulf Andersson/Gamma

Né en 1860 à Taganrog, un petit port de la mer d'Azov, Anton Tchekhov est l'un des plus grands écrivains russes, lu jusqu'à ce jour dans le monde entier. Célèbre pour ses nouvelles concises, sobres, simples, il a également inventé le théâtre russe moderne. « Personne n'a compris avec autant de clairvoyance et de finesse le tragique des petits côtés de l'existence » a écrit Gorki à son propos.

Texte intégral – 1 CD

EAN : 3328140021103

Décembre 2008



Irmeli Jung

Anne Wiazemsky lit *Adolphe* de Benjamin Constant

« “Adolphe, me dit-elle, vous vous trompez sur vous-même ; vous êtes généreux, vous vous dévouez à moi parce que je suis persécutée ; vous croyez avoir de l’amour et vous n’avez que de la pitié.” Pourquoi prononça-t-elle ces mots funestes ? Pourquoi me révéla-t-elle un secret que je voulais ignorer ? Je m’efforçai de la rassurer, j’y parvins peut-être ; mais la vérité

avait traversé mon âme ; le mouvement était détruit ; j’étais déterminé dans mon sacrifice, mais je n’en étais pas plus heureux ; et déjà il y avait en moi une pensée que de nouveau j’étais réduit à cacher. »

Benjamin Constant

Benjamin Constant (1767-1830), après avoir rencontré Germaine de Staël, devient à Paris l’un des personnages les plus écoutés des milieux libéraux. Contraint à l’exil après 1802, il s’attelle à un énorme ouvrage en cinq volumes, *De la religion considérée dans sa source, ses formes et son développement*, qui paraîtra de 1824 à 1831. En 1806, il compose un récit psychologique, *Adolphe*, qui ne paraît que dix ans plus tard.



D.R.

Texte intégral - 3 CD - 165 mn

EAN : 3328140020816

1988 - réédition, mars 2007

Jean-Louis Trintignant

lit *À la recherche du temps perdu*
de Marcel Proust

Du côté de chez Swann et *Le temps retrouvé*, au commencement et à la fin de l'œuvre, sont deux arches, parallèles dans leur construction et leur projet, sur lesquelles s'appuie l'immense cathédrale de *La Recherche*. Ce sont ces deux textes qui définissent le mieux ce qu'est l'ouvrage, l'histoire d'une vocation, la découverte du salut par l'écriture.

Dans le premier le narrateur restitue l'enfance : Combray, les rêves, le territoire qu'il partage avec sa mère et sa grand-mère, les lieux de la fascination, théâtre, voyages, visages de jeunes filles, or contenu dans certains noms comme celui de Guermantes. Dans le dernier livre, le Temps a passé, rendant les êtres méconnaissables, détruisant tout à l'exception de l'Art, c'est-à-dire de l'union de la sensation et du souvenir dans la métaphore. Le narrateur va enfin se mettre à écrire, l'ouvrage est fait. *La Recherche*, c'est le passage des Noms aux mots.



D.R.



J.E. Blanche/Giraudon

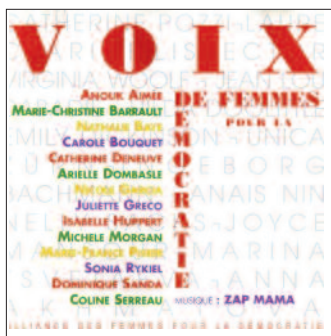
À la recherche du temps perdu est l'œuvre majeure de Marcel Proust (1871-1922). Trois des sept tomes qui la composent parurent après la mort de l'auteur.

Du même auteur
voir aussi page 35

Extraits - 2 CD - 2 h 40

EAN : 3328140020236

1987 - réédition, juillet 2004



Voix de femmes pour la démocratie

En solidarité avec les femmes et les enfants victimes de la guerre et des intégrismes

Isabelle Huppert lit *Musique et Poésie*
de Ingeborg Bachmann

Nicole Garcia lit *Poèmes* de Emily Dickinson

Michèle Morgan lit *La Maison de l'inceste*
de Anaïs Nin

Marie-France Pisier lit *Poèmes*
de Nelly Sachs

Nathalie Baye lit *Corps séparés*
de Clarice Lispector

Anouk Aimée lit *Agnès*
de Catherine Pozzi

Dominique Sanda lit *Lettres*
de Marina Tsvetaeva

Marie-Christine Barrault lit *Poème* de Laure

Sonia Rykiel lit *Poèmes* de Joyce Mansour

Carole Bouquet lit *La Fascination de l'étang*
de Virginia Woolf

Catherine Deneuve lit *Le petit garçon*
de Jean-Loup Dabadie

Arielle Dombasle lit *Le Don*
de Hilda Doolittle

Juliette Greco lit *L'Homme jasmin*
de Unica Zürn

Coline Serreau lit *Requiem*
de Anna Akhmatova

Musique : ZAP MAMA avec Marie Daulne,
Sylvie Nawasadio, Sabine Kabongo

1 CD - 50 mn
EAN : 3328140001037
Réalisé en 1994

DES AUTEURS

Silvia Baron Supervielle

lit *Une simple possibilité*

Musique originale : Renaud Pion

Guillermo Vilela



« Je n'ai jamais imaginé que l'acte d'écrire pût s'accomplir à l'extérieur. Et ce fut le penchant que j'avais pour le repli qui me mit dans la voie de l'écriture. Sortir de soi, de chez soi, signifie se perdre. Écrire, à mes yeux, est un acte intime. Nul geste ne me rapproche davantage de moi-même. De ce à quoi je tiens le plus. Rien ne me fait me sentir moins seule, absente, écartée de tout : pas même l'acte d'aimer. »

Silvia Baron Supervielle

Auteure d'une importante œuvre poétique, Silvia Baron Supervielle, née en Argentine, commence sa carrière littéraire dans sa langue maternelle et, en 1961, choisit la langue française. Dans la nouvelle *Une simple possibilité*, une fille décide d'écrire sous le nom de sa mère pour entreprendre son propre voyage et se rapprocher d'elle-même. De Buenos Aires à Paris, de l'espagnol au français, de la vie à la littérature, de l'auteure au personnage, les identités s'échangent et l'offrande à la mère initialement prévue devient un livre dédié à l'écriture.

Texte intégral - 1 CD - 66 mn

EAN : 3328140020458

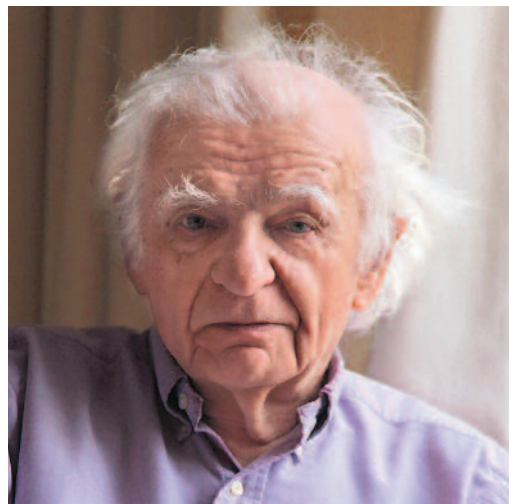
Mars 2005

Yves Bonnefoy

lit *La longue chaîne de l'ancre*

« On dit
Que des barques paraissent dans le ciel,
Et que, de quelques-unes,
La longue chaîne de l'ancre peut descendre
Vers notre terre furtive.
L'ancre cherche sur nos prairies, parmi nos arbres,
Le lieu où s'arrimer,
Mais bientôt un désir de là-haut l'arrache,
Le navire d'ailleurs ne veut pas d'ici,
Il a son horizon dans un autre rêve. »

Yves Bonnefoy



Mathilde Bonnefoy

« L'ensemble de textes lus ici, n'est nullement un rassemblement au hasard, et ses différentes parties ont pris formes et sens sous le regard les unes des autres. Une différence, toutefois. [...] Le passage du temps dans une vie, les événements qui s'y associent ont déplacé cette réflexion, restée fondamentale, vers ce qui se joue dans les existences.

La pensée de la poésie se nourrit des situations de l'existence. Le poème naît dans la voix. Il s'arrime à elle par la longue chaîne d'une ancre, son écriture. »

Y. B.

Paris, novembre 2009

Né en 1923, Yves Bonnefoy, Professeur honoraire au Collège de France, occupe une position exceptionnelle dans la poésie contemporaine, questionnant l'acte poétique dans une œuvre multiple : poésie, textes en prose, traductions, essais sur l'art...

Texte intégral – 2 CD

EAN : 3328140021196

Mars 2010



Geneviève Brisac

lit *52 ou la seconde vie*

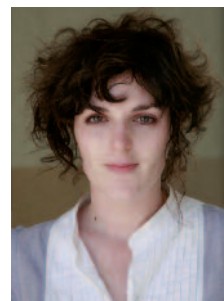
avec Alice Butaud

« Observez perpétuellement, observez l'inquiétude, la déconvenue, la venue de l'âge, la bêtise, vos propres abattements, mettez sur le papier cette seconde vie qui inlassablement se déroule derrière la vie officielle, mélangez ce qui fait rire et ce qui fait pleurer », conseille Virginia Woolf. C'est ce que fait admirablement Geneviève Brisac dans ce roman-mosaïque dédié aux femmes. À deux voix, l'auteure et Alice Butaud lisent 9 de ces 52 histoires. Des fragments de vie, des conversations,

des souvenirs, des rencontres, racontés par des personnages féminins, où les anecdotes les plus anodines laissent percer l'intime, où la réalité la plus triviale devient support de rêverie et d'humour.

Geneviève Brisac

Geneviève Brisac a publié un recueil de nouvelles et six romans. Elle a obtenu le prix Femina en 1996 pour *Week-end de chasse à la mère* (Éditions de l'Olivier, 1996). Elle a également consacré trois essais à la littérature anglo-saxonne (dont un essai sur Virginia Woolf, écrit avec Agnès Desarthe, *V.W.*, publié en 2004 aux Éditions de l'Olivier).



Andrée Chedid
lit *Textes pour un poème*,
Poèmes pour un texte
avec Bernard Giraudeau

Musique originale : Osvaldo Torres

« Ces pages, lues à deux voix, sont tirées de *Textes pour un poème* (1949-1970) et de *Poèmes pour un texte* (1970-1991). Les deux livres présentent un choix, à travers quarante années de poésie. Les titres qui s'inversent voudraient refléter – comme dans un miroir – la même image, suggérer une même démarche.

Troquant leur pluriel pour un singulier – ou vice versa – les mots cherchent à désigner l'élan du multiple vers l'unité ; de l'instantané vers un point perfectible heureusement, jamais bouclé.

Le *Je* de la poésie est à tous.

Le *Moi* de la poésie est plusieurs.

Le *Tu* de la poésie est au pluriel. »

Andrée Chedid

Andrée Chédid (1920-2011) née au Caire, d'origine syro-libanaise, s'installe définitivement en France en 1946 et publiera dès lors la suite de son œuvre en français. Romancière, nouvelliste, dramaturge et surtout poète, ses nombreux ouvrages en prose ou en vers lui ont valu d'importants prix littéraires, dont le Goncourt de la nouvelle, le Prix Louise Labé et le Prix Goncourt de poésie en 2003.



D.R.

Bernard Giraudeau (1947-2010) après un Premier prix de comédie classique et moderne au conservatoire de Paris déploiera une activité foisonnante. Acteur, réalisateur, producteur, scénariste et écrivain. Ces deux derniers ouvrages *Les Dames de nage* (2007) et *Cher amour* (2009) ont connu un très large succès.



D.R.

Texte intégral - 1 CD - 33 mn

EAN : 3328140020427

1991 - réédition, février 2005



Catherine David

lit *Simone Signoret*
ou la mémoire partagée

Remontant le temps, Catherine David commence son récit à la naissance de Simone Signoret. Extrêmement documenté, le portrait qu'elle trace de celle qu'elle appelle « une femme de notre temps » s'anime de sa propre vie. Délibérément subjectif, il est « une certaine vérité qui n'engage que moi, dit la conteuse, mais dans laquelle je m'engage ».

Au terme de ce voyage de la mémoire pour toute une génération, Simone Signoret, qui eut le courage de vivre plusieurs vies, d'explorer ses multiples talents, de se risquer aux « erreurs, manquements et ratures », renaît une nouvelle fois.

Catherine David

Catherine David, née à Paris, franco-américaine, est romancière, essayiste, critique littéraire, et pianiste amateur. Après un passage dans l'édition (Gallimard, Jean-Jacques Pauvert), elle s'est dirigée vers la critique littéraire et le journalisme au *Nouvel Observateur* dans le domaine culturel. Elle est l'auteure, entre autres, de *La Beauté du geste* (1994), *Passage de l'Ange* (1995) aux Éditions Calmann Lévy, *L'Homme qui savait tout*, *Le roman de Pic de la Mirandole* (Le Seuil, 2001) et *Crescendo* (Actes Sud, 2006).



Marie Darrieussecq

lit *Claire dans la forêt*

« Dans ce pays où la raison et les coutumes régissent tout, les villageois les plus censés semblent soumis à la présence de forces irrésistibles. Si Claire avait vécu loin de la forêt – loin du pouvoir étrange des forêts – son destin aurait-il été différent prise entre deux hommes et deux désirs ?

Après *Claire dans la forêt*, *Penthésilée, premier combat*, est un conte à la manière de Kleist, une rêverie sur le mythe des amazones. Claire et Penthésilée : deux contes, deux jeunes filles, pour une suite lyrique. »



Dolorès Marat

« Je n'ai pas été élevée dans l'idée de la révolte. Mais ma famille était peut-être légèrement différente des familles locales. Le mot révolte, d'ailleurs, est fort. Si je n'ai pas épousé le garçon qui m'était, de toute évidence, destiné, ce n'était pas par esprit de rébellion. Il me semble aujourd'hui encore que ce refus était un acte, le simple acte de choisir ; disons alors : un acte d'amour. Mais les gens d'ici ne l'ont sans doute pas interprété de cette façon. »

Marie Darrieussecq

Née en 1969, Marie Darrieussecq reçoit en 1988 le prix du jeune écrivain de langue française pour sa nouvelle *La Randonneuse*. Son premier roman *Truismes* (1996, P.O.L.) a connu un très grand succès et a été traduit dans une trentaine de langues. On peut par ailleurs citer *Naissance des fantômes* (1998), *Bref séjour chez les morts* (2001), *Le bébé* (2002), *Le pays* (2005), *Tom est mort* (2007) tous publiés aux éditions P.O.L. En 2004 les éditions *Des femmes* ont publié *Claire dans la forêt* suivi de *Penthésilée*.

Du même auteur
voir aussi page 43

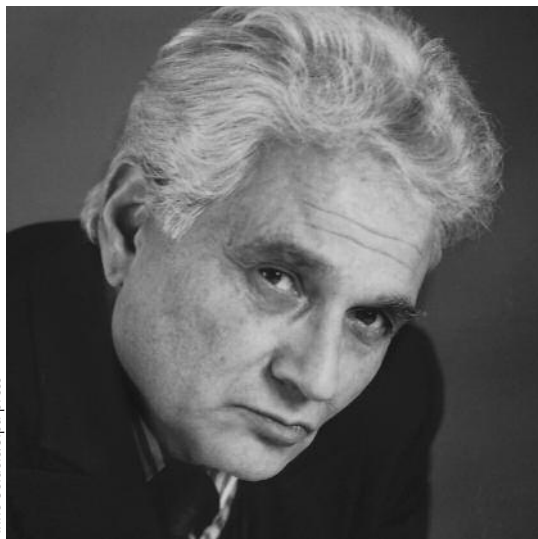
Texte intégral - 1 CD - 43 mn

EAN : 3328140020144

Mars 2004

Jacques Derrida

lit *Circonfession*



Anne Selders/Sipa press

« Peut-on nommer son propre sang ? et décrire la première blessure, ce moment où, paraissant au jour, le sang se refuse encore à la vie ? À supposer qu'on se rappelle sa circoncision, pourquoi cet acte de mémoire serait-il une confession ? L'aveu de quoi, au juste ? Et de qui ? À qui ? Rôdant autour de ces questions, essayant, comme au clavier, une voix juste au-dedans de moi, je tente de dire de longues, très longues, interminables phrases, et de les murmurer au plus près de l'autre qui pourtant les aspire, soupire, expire, les dicte même. Cette diction est aussi une dictée. Plusieurs voix résonnent en une, dès lors, elles se

croisent, elles se disputent même une parole finalement torsadée.

Telle respiration ne scande pas n'importe quel temps : ce fut celui d'une lente agonie où, comme on dit, d'un dernier souffle. Durant de longs mois, pendant que ma mère expirait, j'ai tourné autour d'un événement introuvable qui fut le sien autant que le mien, je l'ai entouré, sans doute aussi contourné. Pour ce qui reste sans témoin, j'ai dû prendre à témoin : saint Augustin, par exemple, l'image aussi d'un double confiée à de vieux carnets, la lucidité impeccable enfin d'un grand ami, Geoffrey Bennington. »

Jacques Derrida

Texte intégral - 5 CD - 5 h 35 mn

EAN : 3328140020403

1993 - réédition, novembre 2004

Feu la cendre avec Carole Bouquet

« Il y a plus de 15 ans, une phrase m'est venue, comme malgré moi, revenue plutôt, singulière, singulièrement brève, presque muette. Je la croyais savamment calculée, maîtrisée, assujettie, comme si je me l'étais à tout jamais appropriée. Or depuis, sans cesse je dois me rendre à l'évidence : la phrase s'était passée de toute autorisation, elle avait vécu sans moi. Elle avait toujours vécu seule.



Domoso, D.R.

La première fois (était-ce la première fois ?), (...) ladite phrase vient s'imposer à moi avec l'autorité, si discrète et simple qu'elle fût, d'une sentence : il y a là cendre.

Là s'écrivait avec un accent grave : là, il y a cendre, il y a, là, cendre. Mais l'accent, s'il se lit à l'œil, ne s'entend pas : il y a là cendre. (...) Pendant près de dix ans, allées et venues de ce spectre, visites inopinées du revenant. La chose parlait toute seule. Je devais m'expliquer avec elle, lui répondre – ou en répondre. »

Jacques Derrida

Jacques Derrida (1930-2004), philosophe majeur du XX^e siècle, est à l'origine du concept de déconstruction. Son œuvre est traduite dans le monde entier.

Parmi ces très nombreux ouvrages on peut citer *L'Écriture de la Différence* (Seuil, 1967), *De la grammatologie* (Minuit, 1967), *La Dissémination* (Seuil, 1972), *De l'hospitalité* (Calman-Lévy, 1997), *Feu la cendre* (*Des femmes*, 1987), *Politiques de l'amitié* (1994, Galilée), *Adieu à Emmanuel Lévinas* (Galilée, 1997)...

Texte intégral - 1 CD - 76 mn

EAN : 3328140020199

1987 - réédition, juillet 2004



Chahdortt Djavann

lit *Bas les voiles !*

« J'avais treize ans quand la loi islamique s'est imposée en Iran sous la férule de Komeini rentré de France avec la bénédiction de beaucoup d'intellectuels français. Une fois encore, ces derniers avaient décidé pour les autres de ce que devaient être leur liberté et leur avenir.

Quand je retrouve le souvenir et l'image des petites filles voilées des écoles iraniennes, quand

je pense à celles qui, en France, sont utilisées, à leur corps défendant ou par l'effet d'une redoutable manipulation islamiste, pour servir d'emblèmes aux propagandistes de "l'identité par le voile", la tristesse le dispute en moi à la colère. Allons-nous enfin nous réveiller ? »

Chahdortt Djavann

Chahdortt Djavann est née en Iran. Elle a fui le régime islamiste et vit en France. Elle a écrit plusieurs romans et essais : *Je viens d'ailleurs*, *Que pense Allah de l'Europe ?* *Autoportrait de l'Autre*, *Comment peut-on être français ?*

Texte intégral - 1 CD - 80 mn

EAN : 3328140020113

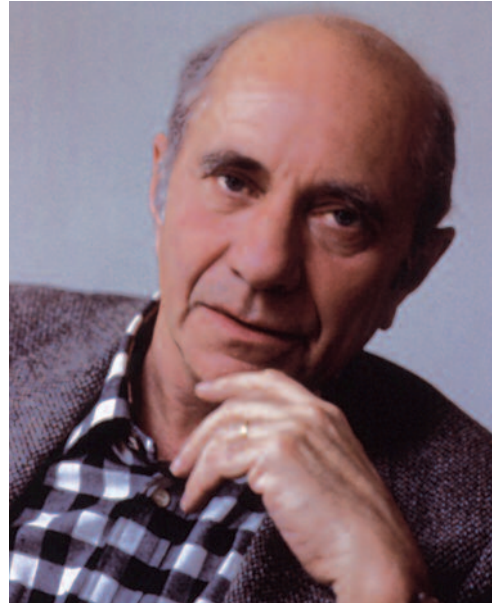
Février 2004

Georges Duby

lit *Guillaume le Maréchal*

« Le comte Maréchal n'en peut plus. La charge maintenant l'écrase. Trois ans plus tôt, quand on le pressait d'assumer la régence, quand il finit de guerre lasse par accepter, devenant "gardien et maître" de l'enfant roi et de tout le royaume d'Angleterre, il l'avait bien dit et répété : "Je suis trop vieux, faible et tout démantibulé". Quatre-vingts ans passés, disait-il. Il exagérait un peu, ne sachant pas très bien son âge. Mais qui le savait à l'époque ? Dans la vie, l'importance allait à d'autres dates que celle de la naissance. »

Georges Duby



Daniel Boudinet

À travers l'histoire et l'analyse de la vie de Guillaume le Maréchal, proclamé « le meilleur des chevaliers », Georges Duby reconstitue le théâtre de la chevalerie, l'art du tournoi, les rites de la guerre, et la place des femmes dans ce monde d'hommes où « nous commençons de découvrir que l'amour à la courtoise, celui que chantaient, après les troubadours, les trouvères, l'amour que le chevalier porte à la dame élue, masquait peut-être bien l'essentiel, ou plutôt projetait dans l'aire du jeu l'image invertie de l'essentiel : des échanges amoureux entre guerriers ».

Georges Duby (1919-1996), historien et médiéviste, est l'auteur d'une œuvre considérable : *Le temps des cathédrales*, *Les trois ordres ou l'imaginaire du féodalisme*, *Le chevalier, la femme et le prêtre dans la France féodale...*

Extraits - 1 CD - 68 mn

EAN : 3328140020205

1985 - réédition, juillet 2004

Madeleine Chapsal

lit *La Maison de jade*

L'héroïne de *La Maison de jade* connaît la passion, la souffrance de l'abandon, la douleur de la rupture. Elle songe à mourir. C'est la fin de l'histoire et le point de départ de la narration ; dans la force de tout dire renaît son désir de vivre.

Journaliste et écrivain, Madeleine Chapsal a participé à la création de *L'Express*. Elle est l'auteure de *Une femme en exil*, *Envoyez la petite musique...*



D.R.

Extraits - 1 CD - 62 mn

EAN : 3328140020595

1986 - réédition, février 2006

Régine Deforges

lit *Pour l'amour de Marie Salat*



D.R.

« C'est en explorant les petits villages de Gironde que j'ai rencontré celle que j'allais nommer Marie Salat. En fouillant dans les cartons d'un libraire brocanteur d'un hameau perdu, je suis tombée sur des cartes postales qui lui étaient adressées. À mesure de ma lecture, une émotion et une gêne profonde m'envahissaient : je surprénais des lettres d'amour d'une femme à une autre femme, et quel amour ! "Cela ferait une belle histoire", me suis-je dit. »

Régine Deforges

Régine Deforges, écrivain et editrice, est l'auteure de *La bicyclette bleue*, *Blanche et Lucie*, *Le cahier volé...*

Extraits - 1 CD - 62 mn

EAN : 3328140020632

1986 - réédition, février 2006

Marguerite Duras

lit *La jeune fille et l'enfant*

Adapté de *L'été 80* par Yann Andréa

« Sur le chemin de planches passe la jeune fille de la plage. Elle est avec l'enfant. Il marche un peu à côté d'elle, ils vont lentement, elle lui parle, elle lui dit qu'elle l'aime, qu'elle aime un enfant. Elle lui dit son âge à elle, dix-huit ans, et son nom. Il répète ce nom. Il est mince, maigre, ils ont le même corps, la même démarche lasse, longue. Sous le réverbère elle s'est arrêtée, elle a pris son visage dans sa main, elle l'a levé vers la lumière, pour voir ses yeux, dit-elle, gris. Tu es l'enfant aux yeux gris. »

Marguerite Duras



Roger Viollet

« À lire à haute voix un texte, on apprend ceci : c'est que la personne qui a écrit le texte n'est pas la même que celle qui le lit. Le texte écrit est là, dans sa proposition immuable, depuis des siècles. Il est rangé dans le livre comme une archive. C'est la voix qui le porte toujours et toujours ailleurs. »

M.D.

Marguerite Duras (1914-1996) est écrivain, scénariste et cinéaste, l'une des grandes figures du Nouveau Roman. Son enfance en Indochine imprégnera toute son œuvre, du *Barrage contre le Pacifique* à *L'Amant* qui reçut le prix Goncourt en 1984. Parmi ses autres textes marquants : *Les Petits chevaux de Tarquinia* (1953), *Moderato cantabile* (1958), *Le Ravissement de Lov V. Stein* (1964), *Detruire, dit-elle* (1969) ; et, au cinéma, *Hiroshima mon amour* (1959), *India song* (1975)...

De Marguerite Duras
voir aussi pages 3, 13, et 29

Texte intégral - 1 CD - 63 mn

EAN : 3328140020175

1982 - réédition, mai 2004

Jean-Paul Enthoven

lit *La dernière femme*



Patrice-Flora Praxo

Neuf femmes – neuf muses – font l’objet d’un portrait dans la galerie privée, intime de Jean-Paul Enthoven. Huit femmes célèbres qu’il a bien, peu ou pas du tout connues, mais qui n’ont cessé de l’accompagner pendant sa vie. Et une rencontre amoureuse, relation intime qui vient clore une série de mythes au féminin.

Quatre portraits composent ce disque :

Louise de Vilmorin, alias « Marilyn Malraux », préférerait-elle l’argent, les sentiments ou les trèfles à quatre feuilles ?

Est-ce parce que Georges Bataille la métamorphosa en sainte vénéneuse que Laure confondit mystique et débauche ?

Quand Françoise Sagan comprit-elle que sa légende était un masque derrière lequel elle pouvait abriter sa mélancolie ?

Quel homme, enfin ne serait pas effrayé à l’idée de rencontrer sa dernière femme ?

« Les quelques femmes que je rassemble ici n’ont eu, pour l’essentiel, qu’une existence imaginaire dans ma vie. Le plus souvent elles y ont surgi à leur guise, en des circonstances diverses, comme autant de figures avec lesquelles j’avais d’étranges rendez-vous. Peu importe qu’elles m’aient d’abord déplu ou séduit, lassé ou diverté. Ce qui me trouble, en revanche, c’est que leur manière de s’insinuer dans mon esprit, puis de s’y imposer, ne fut jamais fortuite. »

Jean-Paul Enthoven

Jean-Paul Enthoven, éditeur et critique littéraire, est l’auteur de *Aurore*, *Les enfants de Saturne* et *La Dernière femme*.

Extraits - 2 CD - 133 mn

EAN : 3328140020892

Avril 2007

Viviane Forrester

lit *Ce soir après la guerre*

« Je me souviens d'un jour où les palmiers dégoulinèrent de pluie. On ne distinguait plus le ciel de la mer. Une buée générale où tout semblait perdu. Je découvrais ma mère, assise sur une chaise, seule au milieu du salon. Elle regardait ses pieds, sans doute depuis longtemps. "Maman, qu'est-ce que tu as ?" Et sa voix très basse, l'ombre de sa voix : "Rien. Il pleut, je suis juive" et j'ai pensé "Je ne pardonnerai pas."

Je me trompais. Ou presque. »

Viviane Forrester



Opale

Viviane Forrester est écrivaine, essayiste, romancière, et critique littéraire. Elle a été lauréate du prix Femina Vacaresco en 1983, pour son livre *Van Gogh ou l'enterrement dans les blés* (Éditions du Seuil). Elle est aussi l'auteure de plusieurs essais, dont *L'Horreur économique* (Prix Médicis 1996), et *Une étrange dictature* (2000) aux Éditions Fayard.

Extraits – 2 CD - 124 mn

EAN : 3328140021042

Janvier 2011



Sophie Bassouls

Antoinette Fouque

Le bon plaisir

Émission de France-Culture
réalisée par Françoise Malettra

Autour d'Antoinette Fouque, avec elle,
en échos complices ou en témoignages :
Catherine Deneuve, Gisèle Freund, Marie Susini,
Nathalie Sarraute, Madeleine Chapsal,
Hélène Cixous, Françoise Verny, Serge Leclair,
Michèle Montrelay, Françoise Barret Ducrocq,
Simone Veil, Maria de Lourdes Pintasilgo...
Mais aussi des musiques, des lieux : Marseille,
Paris, la Corse, le Sud...

Le bon plaisir d'Antoinette Fouque a été diffusé pour la première fois en juin 1989.

Psychanalyste, éditrice, militante et, avant tout, en tout, d'abord femme, elle nous parle, avec sa voix chaleureuse, de ses passions, de ses engagements, de ses créations, de sa vie.

Elle nous parle du MLF, ce mouvement de civilisation qu'elle sait irréversible, de l'impérieuse nécessité d'une révolution du symbolique, seule à même de faire accéder les femmes à la « souveraineté de leur identité propre ». Elle évoque ainsi quelques-uns des motifs principaux de sa pensée, élaborée en créant *Psychanalyse et politique*, puis *l'Institut de Recherches et d'Enseignement en Sciences des Femmes*.

Elle nous raconte comment, en 1974, pour donner aux femmes un lieu d'action et d'expression, « un espace transitionnel », elle fonde les éditions *Des femmes* et, un peu plus tard, la collection des livres parlants.

Extraits - 2 CD - 2 h 30 mn

EAN : 3328140020649

1990 - réédition, mars 2006

Irène Frain
lit *Au royaume
des femmes*

« On me demande pourquoi j'habite
la Montagne de Jade
Je ris alors sans répondre
Le cœur naturellement en paix
Les fleurs de pêcher s'éloignent ainsi
au fil de l'eau
Il est un autre ciel, une autre terre que parmi
les hommes. »

Irène Frain



D.R.

Passionnée par l'Asie, Irène Frain se fait ici enquêtrice autant que romancière. Inspiré d'une histoire vraie, ce texte révèle la quête de Joseph Francis Rock, un explorateur de génie. Dans les années 1920, parcourant la Chine et le Tibet, il part à la recherche d'une légendaire tribu matriarcale, ultime vestige du peuple des Amazones, vivant au seuil d'une montagne plus haute que l'Everest. La découverte du Royaume des femmes deviendra pour Rock une véritable obsession.

Extraits – 1 CD MP3

EAN : 3328140021011

Mars 2008

Sylvie Germain

lit *Les personnages*



Tadeusz Kluba

« Un jour, ils sont là. Un jour, sans aucun souci de l'heure.

On ne sait pas d'où ils viennent, ni pourquoi ni comment ils sont entrés. Ils entrent toujours ainsi, à l'improviste et par effraction. Et cela sans faire de bruit, sans dégâts apparents. Ils ont une stupéfiante discrétion de passemuraille.

Ils : les personnages.

On ignore tout d'eux, mais d'emblée on sent qu'ils vont durablement imposer leur présence. Et on aura beau feindre n'avoir rien remarqué, tenter de les décourager en les négligeant, voire en se moquant d'eux, ils resteront là. »

Sylvie Germain

D'où viennent les personnages des romans et quel chemin suivent-ils dans l'esprit de l'écrivain ? C'est de cette question que naît une réflexion passionnante sur l'inspiration, née à la fois en soi et en dehors de soi, à la manière de ces personnages surgis de nulle part et pourtant si présents. Créatures immatérielles qui s'incarnent progressivement, jusqu'à sembler échapper au contrôle de leur auteur, ils sont à l'origine du processus d'écriture, participent au surgissement de leur monde. Et c'est sous leur mystérieuse emprise que la romancière se met au travail.

Sylvie Germain est l'auteure de nombreux romans et essais littéraires : *Le livre des nuits*, *Jours de colère*, *Éclats de sel*, *Etty Hillesum...* et *Magnus* qui fut récompensé en 2005 par le Goncourt des lycéens.

Extraits - 1 CD - 45 mn

EAN : 3328140020717

Avril 2006

Julien Gracq lit *Œuvres*

Un beau ténébreux (prologue)

Le Rivage des Syrtes

Lettrines 2

En lisant en écrivant

La Forme d'une ville

Julien Gracq (1910-2007) est l'un des auteurs les plus secrets et les plus célèbres de la littérature française. Résolument indépendant, il fut le premier écrivain à refuser le prix Goncourt que lui avait valu *Le Rivage des Syrtes*. Son art de dire, romanesque, poétique, critique, exprime ce « goût charnel » pour les mots, « du mot-climat au mot-nourriture », qui selon lui caractérise tout véritable écrivain.

Le choix des textes, composé par Julien Gracq pour cette lecture, invite à suivre « la trace sinueuse du voyage de l'auteur ».



Le rivage des Syrtes : une guerre où rien ne se passe pour celui qui est chargé d'observer le bord d'une mer éternellement vide, et qui attend, jusqu'au jour où l'appel de ce pays, de l'autre côté, se fait entendre comme la voix de son destin.

En lisant en écrivant : l'auteur a choisi de nous livrer, parmi ses réflexions et rêveries sur la littérature, celles concernant Proust.

Lettrines 2 : l'auteur évoque ses pérégrinations, seul, sur les routes, s'imprégnant du pays traversé.

La forme d'une ville nous emmène à Nantes, « au cœur d'une ville presque davantage imaginée que connue, si longtemps à demi interdite qu'elle a fini par symboliser l'espace même de la liberté ».

Extraits - 2 CD - 127 mn

EAN : 332814002050

1989 - réédition, septembre 2004



Micheline Pelletier/Corbis

Benoîte Groult

lit *La touche étoile*

« L'âge est un secret bien gardé. Dire ce qu'est la vieillesse, c'est chercher à décrire la neige à des gens qui vivent sous les tropiques. Pourquoi leur gêner la vie sans soulager la sienne ? Je préfère nier l'évidence en bloc et me battre le dos au mur tant que je peux encore gagner quelques batailles. Car, il faut le savoir, en plus d'ouvrir la porte à bon nombre de maladies, la vieillesse est une maladie en soi. Il importe donc de ne pas la contracter. »

Benoîte Groult

Ecrivain et journaliste, Benoîte Groult publie son premier roman en 1958 avec sa sœur Flora : *Journal à quatre mains* (Denoël, 1962). Signataire du manifeste des 343 en 1971, elle s'engage dans la lutte féministe, pour l'avortement et la contraception et contre la misogynie. *Ainsi soit-elle* (Grasset), premier essai dénonçant le scandale de l'excision, paraît en 1975 et connaît un succès mondial. Elle préside la Commission de terminologie pour la féminisation des noms de métier, de 1984 à 1986. Membre du jury du prix Femina depuis 1982, elle mène de front son travail de romancière et d'essayiste. C'est avec pudeur et humour, mais aussi avec une sincérité touchante, parfois insolente, que Benoîte Groult choisit d'aborder, dans *La touche étoile* (Grasset, 2006), le délicat sujet de la vieillesse.

et *Ainsi soit-elle*

Benoîte Groult analyse, dans *Ainsi soit-elle*, « l'infini servage » des femmes et lance la première protestation publique contre la pratique de l'excision. Livre simple et direct pour que tous comprennent, livre lucide et courageux où l'humour est aussi une arme d'un combat qui se veut toujours positif.

« Il faut que les femmes crient aujourd'hui. Et que les autres femmes – et les hommes – aient envie d'entendre ce cri. Qui n'est pas un cri de haine, à peine un cri de colère, mais un cri de vie. »

Extraits - 1 CD - 46 mn

EAN : 3328140020298

1983 - réédition, novembre 2004

Françoise Giroud

lit *Leçons particulières*

Dans ses *Leçons particulières*, magistralement inaugurées par la dernière qu'elle ait reçue, *A. ou l'art de mourir*, Françoise Giroud (1916-2003) dessine une autobiographie originale, sous forme de rencontres. Elle revient ainsi sur les personnes, des hommes pour la plupart, qui ont marqué sa vie, l'ont « formée, instruite, construite »...

Ecrivain, essayiste, Françoise Giroud créa *L'Express* avec Jean-Jacques Servan-Schreiber. Elle fut Secrétaire d'Etat à la condition féminine en 1975. Membre du jury du prix Femina, elle écrivit de nombreux livres.



D.R.

Extraits - 2 CD - 115 mn

EAN : 3328140020441

1990 - réédition, novembre 2004

Charles Juliet lit...



Sophie Bassouls/Corbis

« *L'Incessant* met en présence un homme et une femme qui s'affrontent avec âpreté. Egocentrique, l'homme ne veut écouter que ses désirs, ses avidités. La femme lui fait valoir qu'il peut dépasser cette attitude et accéder à une vie plus ouverte, plus haute, plus riche. Chacun a son point de vue, ses arguments, s'acharne à l'emporter sur l'autre. Cet homme et cette femme sont en chacun de nous. À certains moments de crise, ils se déchirent, nous harcèlent. Mais la décision qui clôt le débat n'est jamais définitive. À tout instant elle peut être remise en cause. Alors l'affrontement recommence. Maintes et maintes fois. À moins qu'un jour l'homme cède et qu'une seconde naissance l'introduise à une nouvelle vie. »

Charles Juliet

Texte intégral - 1 CD - 51 mn

EAN : 3328140020496

Mars 2005

L'Incessant

suivi de *Poèmes et autres textes*

avec **Nicole Garcia**

Coup de cœur 2005 de l'Académie Charles Cros



Sylvie Lancreno/H&K

J'ai cherché avec Valérie Dréville

« Celui qui veut à toute force se rendre libre a beaucoup à se battre. Mais si un jour il arrive à jeter bas les murs de son cachot, puis à déboucher en pleine lumière, il lui est donné d'accéder à la connaissance recherchée, et en lui, la peur, la haine de soi, l'angoisse et une certaine culpabilité cèdent la place à une paix, une force, une foi en la vie qui feront que son cercle ira toujours grandissant. »

Charles Juliet



John Foley/Opale

À vingt-trois ans, Charles Juliet décide de se consacrer entièrement à l'écriture. L'exploration intérieure est au cœur de son œuvre poétique et fictionnelle. C'est par le travail d'écriture que le poète va descendre en lui-même pour tenter de retrouver la trace de la mère disparue et la voie de l'origine. Et renaître ainsi à la vie. Depuis 1995, date de la sortie de son premier livre, *Fragments*, il a publié, chez P.O.L., *Lambeaux*, un texte autobiographique et *Traversée de nuit*, (1997), *Lueur après labour* (1997), *Ténèbres en terre froide* (2000), *L'Incessant* (2002)...

Texte intégral – 1 CD

EAN : 3328140021066

Septembre 2008



Gisèle Halimi

lit *Fritna*

« Ma mère ne m'aimait pas. Ne m'avait jamais aimée, me disais-je certains jours. Elle, dont je guettais le sourire - rare - et toujours adressé aux autres, la lumière noire de ses yeux de Juive espagnole, elle dont j'admirais le maintien altier, la beauté immortalisée dans une photo accrochée au mur où dans des habits de bédouine, ses cheveux sombres glissant jusqu'aux reins, d'immenses anneaux aux oreilles, une jarre de terre accrochée au dos tenue par une cordelette sur la tête, elle, ma mère dont je frôlais les mains, le visage pour qu'elle me touche, m'embrasse enfin, elle, ma mère, ne m'aimait pas. »

Gisèle Halimi

Gisèle Halimi est avocate au barreau de Paris, fondatrice de l'association *Choisir*. Elle est l'auteure de nombreux ouvrages : *La cause des femmes*, *Djamila Boupacha*, *Le lait de l'oranger*, *Avocate irrespectueuse...* et *La Kahina*.



Texte intégral - 1 CD MP3 - 6 h 24 mn

EAN : 3328140020748

Octobre 2006

Macha Méril

lit *Un jour, je suis morte*

« Je ne veux plus voler, je ne veux plus mentir. Je veux mener une vie de morte, ouvertement, sans honte. C'est ce qu'on me demande, je suppose. Je suis une personne « en plus », mais je suis là. Si j'étais véritablement indésirable, on me l'aurait signifié, je me serais liquéfiée, dissoute. Si je suis encore là, c'est qu'il y a un sens à ce non-être. A moi de le trouver.

Voilà mon travail nouveau, voilà ma tâche. »

Macha Méril



D.R.

Macha Méril est née au Maroc. Après des études de lettres à la Sorbonne, elle s'engage très rapidement dans une brillante carrière de comédienne, et tourne notamment sous la direction d'Eric Rohmer, Gérard Oury, Jean-Luc Godard, Luis Buñuel... Elle est aussi une femme de lettre. Après un premier roman en 1965 (*Journal d'une femme mariée*, Denoël), elle publie régulièrement fictions et chroniques. *Un jour, je suis morte* est son ouvrage le plus personnel.

Extraits – 1 CD
EAN : 3328140021073
Septembre 2008



Hélène Martin

lit et chante

Journal d'une voix

« Antoinette Fouque et les éditions *Des Femmes* me font la surprise et l'honneur, 23 ans après sa parution, de rééditer *Journal d'une voix*, témoignage d'une traversée entièrement vouée au Chant. Parcours pourtant chaotique où l'effroi, la joie se côtoient sans cesse. Je chante encore. J'écris toujours. Qui le sait ? Chanter est pour moi une fête, un merci. Un merci d'être au monde pour chanter bien évidemment et ne faire que ça. Sans vergogne, je ne changerai pas une virgule de ce *Journal*. Je ne changerai pas une virgule à ma vie. Le seul changement – et pas des moins

dres – que je m'autorise, à l'exemple de Pessoa, histoire d'élargir mon espace intérieur et ma liberté, est de signer par cet hétéronyme. Florence Naud (15 novembre 2007) »

Hélène Martin

Auteure, compositrice, interprète, Hélène Martin met en musique, depuis 1966, les poèmes d'Éluard, Cocteau, Genet, Aragon, Supervielle... Femme de création permanente, elle met en scène des spectacles musicaux, réalise des émissions pour la radio et la télévision et produit les « disques du Cavalier ». Primée par l'Académie Charles Cros, l'Académie du Disque français et la Sacem, elle est faite Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 1986.

Texte intégral – 1 CD

EAN : 3328140021035

1984 - réédition, avril 2008

Catherine Millot

lit *La vie parfaite*

« Ce sont de belles âmes, si l'âme veut dire le courage à supporter l'intolérable de son monde. C'est à leur manière d'y faire tête que les amis se reconnaissent, disait Lacan. Ainsi les ai-je toutes trois choisies : ce sont des amies. Avec chacune je me suis embarquée comme pour une traversée, me laissant transporter sans savoir vers quel port ou quel naufrage. J'ai connu avec elles de grands bonheurs, mais aussi d'amères déceptions et des chagrins sans consolation.

(...) Guyon, Weil, Hillesum, nous serviront-elles de guide vers le pays respirable, le pays du réel dont elles eurent la passion ? »

Catherine Millot



Catherine Hélié/Gallimard

Trois femmes exceptionnelles : trois vies marquées par l'expérience mystique. Jeanne Guyon, directrice spirituelle de Fénelon, enfermée à la Bastille sur ordre de Louis XIV pour avoir voulu enseigner la mystique aux plus humbles. Simone Weil, morte à Londres en 1943 de désespoir de ne pouvoir retourner se battre en France. Etty Hillesum, déportée à Auschwitz où elle mourut en 1943.

Chacune emprunte le long chemin du délaissement de soi, du dénuement, du renoncement à toute forme de satisfaction, pour parvenir à une parfaite « indifférence » : non pas un désintérêt, mais une disposition à ne pas faire de différence, à ne pas avoir de préférence pour un événement, un lieu, une personne... apprendre à tout accueillir avec la même générosité désintéressée, au-delà du bien et du mal.

Catherine Millot, écrivain et psychanalyste, est l'auteure de plusieurs essais : *Freud antipédagogue* ; *La vocation de l'écrivain* ; *Gide Genet Mishima* ; *Abîmes ordinaires...*

Extraits - 1 CD - 78 mn

EAN : 3328140020878

Avril 2007



John Foley/Opale

Christine Orban

lit *Deux fois par semaine*

« Connaisait-il ma vie, l'homme au regard de hibou ? Oui, il savait, j'avais lu dans ses yeux de la compassion mais aussi cette sorte de respect que l'on a pour les personnes qui souffrent. Cela me suffisait. C'était bien de savoir que deux fois par semaine il m'attendait. Même si je n'en profitais pas vraiment. Je le savais. Il était là et cela commençait, malgré tout, à compter.

J'ai cessé de sourire et c'était un progrès. Je suis restée sombre et recroquevillée, comme si j'absorbais petit à petit ce qui m'arrivait. Le mouchoir serré au creux de ma main. Sans paroles, il me remettait en place. Il me réglait comme une pendule. Je respirais, apaisée. »

Christine Orban

Notaire de formation, Christine Orban sent très vite que la littérature sera sa vie. Elle publie son premier roman en 1986, *Les petites filles ne meurent jamais* (Lattès). Plusieurs suivent chez Albin Michel, dont *l'Âme sœur* (1998) ou *Le Silence des hommes* (2003). Mais c'est dans *Deux fois par semaine*, son quinzième roman, que l'auteure aborde son sujet le plus poignant : devant faire face à la mort prochaine de son mari, malade et condamné, la jeune narratrice de vingt ans va réapprendre, grâce à son psychanalyste, à se confronter au réel. Dans la relation silencieuse qui s'ébauche entre eux affleure pourtant, en notations rapides, en mots simples, son immense douleur qui ne peut pas se dire.

Emmanuel Pierrat

lit *Troublé de l'éveil*



D.R.

« Quand je cherche à dater mes premières nuits blanches, je dois remonter à l'école primaire, à Pantin, en Seine-Saint-Denis. Cela fait moins d'une semaine que Marie-Claude, l'institutrice en charge de ma classe de CP a commencé de nous enseigner la lecture. J'ai dévoré en quelques jours tout le manuel, exhortant ma mère à m'apprendre les lettres de l'alphabet que j'ignorais encore, avançant d'un bon trimestre en une petite quinzaine.

A présent, les livres sont les compagnons obligés de toutes mes nuits. Mais je me suis longtemps demandé, comme de l'œuf et de la poule, s'ils étaient la conséquence ou la cause de mon trouble. »

Emmanuel Pierrat

Depuis son plus jeune âge, Emmanuel Pierrat ne dort que deux heures par nuit. De ce trouble, il a fait une force. Avocat, éditeur, romancier, essayiste, traducteur, collectionneur d'art, durant ses longues journées et ses nuits presque blanches, il vit mille vies. Dans ce récit intime, il se livre, évoque ses souvenirs d'enfance dans une banlieue rouge, sa curiosité sans limites, le secret de la ville la nuit, sa passion pour la lecture, son goût pour les films d'horreur, son impossibilité d'une vie à deux, sa présence auprès de son enfant, son regret de ne pas rêver...

Extraits – 1 CD
 EAN : 3328140021189
 Mai 2009



Marie-France Pisier

lit *Le bal du gouverneur*

Théa se lève au petit jour afin de surprendre sa mère galopant sur la plage, seule façon d'entretenir, avec celle dont l'amour est trop partagé, un lien secret. Elle court, la nuit, saboter le sémaphore, afin de provoquer le naufrage, sur le récif de corail, du bateau qui, l'arrachant à elle, doit emmener son amie Isabelle loin de Nouméa.

Dans le milieu colonial de la Nouvelle-Calédonie des années 50, où règnent conformisme et intrigue, une petite fille, fascinée par la sensualité trouble du monde adulte, découvre la sexualité.

Marie-France Pisier a vécu six ans en Indochine, puis six ans en Nouvelle Calédonie avant de venir en France faire ses études. Elle a commencé sa carrière cinématographique à dix-sept ans et a joué dans près de quarante films, sous la direction des plus grands metteurs en scène. *Barocco*, *Les sœurs Brontë*, *Souvenirs d'en France* d'André Téchiné pour lequel elle reçut un César.

Co-scénariste de Jacques Rivette pour *Céline et Julie vont en bateau* et de François Truffaut pour *L'amour en fuite*, elle réalisa deux films, *Le bal du gouverneur* et *Comme un avion*, et publia cinq romans.

Elle nous a quittées le 24 avril 2011.

Nous l'aimons pour toujours.

Extraits - 1 CD - 1 h

EAN : 3328140020571

1986 - réédition, octobre 2005

Yasmina Reza

lit *Hammerklavier*

« Il n'y a pas longtemps, j'ai regardé mon fils, un soir, de dos, il avait deux ans.

Il jouait et je regardais sa nuque et ses petits cheveux noirs bouclés et j'ai pensé au vieux monsieur qu'il sera avec ses cheveux, petits fils serrés gris, courts mais encore un peu ondulés, très doux, un vieux monsieur que je ne verrai jamais. (...)

Et qui saura comme je l'ai aimé, comme je l'ai amoureuxment câliné, amoureuxment porté, amoureuxment regardé, comme je l'ai si complètement possédé, moi un jour, comme il fut à moi et comme je fus tout pour lui un temps. Voilà la méchanceté du temps. Ce qu'est le temps.

Est-il autrement ? »

Yasmina Reza



Carole Bellatche/H&K

Composition intimiste, *Hammerklavier* joue une partition où se dévoilent des notes fulgurantes : brefs instants de vie, fragments autobiographiques, anecdotes, rêves et souvenirs. Avec le style incisif qui est le sien, l'auteure met en musique et en scène, dans de courts textes, comiques ou tendres, ses préoccupations singulières sur l'art, la judéité, le temps qui passe...

Autant de chapitres, autant de mélodies distinctes. Avec *Hammerklavier*, Yasmina Reza quitte le théâtre pour le récit, sans rien perdre de sa force dramatique ni de l'acuité de son regard.

Yasmina Reza est actrice, écrivain, et auteure dramatique. Elle a écrit de nombreux romans : *Une désolation*, *Nulle part*, *Dans la luge d'Arthur Schopenhauer...*, et plusieurs pièces de théâtre dont *Art*, qui, en 1995, a reçu le Molière du meilleur auteur.

Texte intégral - 2 CD - 105 mn

EAN : 3328140020700

Avril 2006



J.C. Maillard

Hubert Reeves

lit *L'heure de s'enivrer*

Hubert Reeves n'est pas un astrophysicien tourné vers le ciel et oublieux de son appartenance terrestre et humaine. Il peut tout aussi bien nous conduire vers notre lointaine origine stellaire, et redescendre le long de l'échelle de l'organisation de plus en plus complexe de la matière, jusqu'à l'histoire humaine, si problématique et tourmentée. Le titre, *L'heure de s'enivrer*, inspiré par une phrase de Baudelaire, rappelle que la création poétique vise depuis

toujours ce rapprochement entre ciel et terre, fini et infini, destinée individuelle et destinée cosmique. Et, dans ce mouvement, l'être humain reconnaît son existence et en jouit.

Après des études de physique au Canada et un doctorat en astrophysique nucléaire réalisé à New York, Hubert Reeves s'installe en France en 1965 et devient directeur de Recherches au CNRS. Sa très grande capacité à rendre accessible au plus grand nombre la complexité de l'univers dans de nombreux ouvrages a très largement contribué à le rendre célèbre.

Extraits - 2 CD - 150 mn

EAN : 3328140020281

1989 - réédition, mars 2005

Line Renaud

lit *Maman*

Du Nord des fonderies et des manufactures de textile aux plus grandes scènes du monde, la mère de Line Renaud a toujours été présente, soutien inconditionnel et discret, présence diligente et ô combien précieuse. Aujourd'hui, sa fille lui rend hommage, déroulant pour elle le roman d'une vie tour à tour belle, difficile, pleine de sacrifices et d'éclairs de bonheur, une vie dédiée à sa famille, dont chaque instant est empreint de courage et de joie de vivre. Pour elle, elle ouvre son album photos, rempli des instants magiques d'une vie.



Gérard Schachmes/Regards

« Maman, sais-tu que ce seul mot englobe dans ses “m”, ses “a” et son tout petit “n”, tant de choses pour moi ? Maman, ce sont tes mains qui s’excusent de ne pouvoir offrir encore plus et toujours, c’est ton menton qui tremble à la lisière de la joie et du doute. C’est mon enchantement à la moindre seconde devant ta force et ta faiblesse, ton innocence et ta souveraineté, tes craintes et ton courage. Maman, pour toute cette pudeur qui enflamme tes joues quand tu parles de toi, pour tes joues aussi fraîches au baiser qu’elles l’étaient lorsque j’étais petite... pour toute cette tendresse, pour toute cette noblesse, je te dédie ce texte. À toi qui m’as dédié ta vie. »

Line Renaud

Extraits - 2 CD - 2 h

EAN : 3328140020151

Mai 2004

Elisabeth Roudinesco
lit *Histoire de la
psychanalyse en France*
Les années Freud
Les années Lacan
avec Michaël Lonsdale



D.R.

Les années Freud racontent l'histoire de l'introduction de la psychanalyse en France : la rencontre de Freud et de Charcot, la découverte de l'hystérie, la fondation à Vienne du premier Cercle freudien, l'essor international du mouvement et, en contrepoint, l'aventure des grands pionniers français.

Les années Lacan relatent l'évolution de la psychanalyse au sein de la culture française à partir de 1925, et l'émergence de la deuxième implantation du freudisme dans ce pays autour de la personnalité de Jacques Lacan.



D.R.



D.R.

Elisabeth Roudinesco est psychanalyste et historienne. Elle est l'auteur de : *Pour une politique de la psychanalyse*, *Théroigne de Méricourt*, *Dictionnaire de la psychanalyse*, *De quoi demain...*, *Philosophes dans la tourmente...*

Extraits - 4 CD - 5 h

EAN : 3328140020625

1990 - réédition, mars 2006



Sonia Rykiel

lit *Créations*

Musique : Jean-Philippe Rykiel

Sonia Rykiel, créatrice de mode, tout au plaisir d'écrire, s'habille de mots noirs, se pare de lettres d'or, s'orne de phrases frangées de rouge pour mettre à nu la « femme remuante » qu'elle est et qu'elle a bâtie dans l'aventure de ses créations. Elle découd la trame du fil narratif, débrouille les écheveaux de sa mémoire, « dédouble, déborde, démesure » et compose, sans patron ni modèle, un livre vêtement, sans ourlet, « rien qui puisse terminer », un livre plaisir, éclatant de mouvement.

« C'est dans le pli que tout se joue. Comme dans le rêve, il se soulève et puis se cache, se déplisse en soleil, se petit plisse en rond ou se replisse plus serré. On ouvre le cœur du pli, c'est là qu'est le génie. La pliure on la casse pour ne pas lire le fond de la pensée, la laisser jouer et replier sans faire de bruit.

La beauté d'un seul pli là où il ne devrait pas être comme la mémoire avec tous les plis d'avant qui se sont posés là en attente. Et puis un pli précis pas un godet ni une fronce qui sont bâtards, qui sont là par hasard. Mais ces plis infinis qui gardent leur mystère, qui s'inclinent comme le pli qu'on porte sur un plateau avec un cachet rouge. »



Dominique Isenmann

Sonia Rykiel

Extraits - 1 CD - 67 mn

EAN : 3328140020472

1984 - réédition, février 2005

Françoise Sagan

lit *Avec mon meilleur souvenir*

Musique : Frédéric Botton



Dominique Isenmann

Dix ans après avoir enregistré *Avec mon meilleur souvenir*, le plus personnel et le plus accompli de ses livres, Françoise Sagan raconte dans *Derrière l'épaule* cette expérience inédite : « Le studio donnait sur une cour, style Utrillo, où un enfant et un chat se succédaient. Contrairement aux prédictions pessimistes de l'ingénieur du son, je me débrouillai fort bien, ne bégayai pas et inscrivis ma voix sur un disque, comme une professionnelle, pendant trois jours... C'était l'été, je crois, et j'ai gardé un souvenir paresseux et réussi de ces trois jours. »

Lectrice, Françoise Sagan retrouve, autre, le ton, la voix, l'accent du cœur qui précèdent le texte et l'ont dicté. Pulsions, émotions, passions, admirations, rencontres font la musique pudique, intime, singulière de ses souvenirs.

Françoise Sagan est l'auteure de nombreux romans et pièces de théâtre, *Un certain sourire*, *Château en Suède*, *Aimez-vous Brahms...* en ont fait l'un des écrivains les plus lus de sa génération.

Du même auteur
voir aussi pages 11 et 29

Texte intégral - 3 CD - 3 h

EAN : 3328140020397

1986 - réédition, octobre 2004

Jean-Philippe Toussaint

lit *Faire l'amour*

« J'avais fait remplir un flacon d'acide chlorhydrique, et je le gardais sur moi en permanence, avec l'idée de le jeter un jour à la gueule de quelqu'un. Il me suffirait d'ouvrir le flacon, un flacon transparent qui avait contenu auparavant de l'eau oxygénée, de viser les yeux et de m'enfuir. Je me sentais curieusement apaisé depuis que je m'étais procuré ce flacon de liquide ambré et corrosif, qui pimentait mes heures et acérait mes pensées. Mais Marie se demandait, avec une inquiétude peut-être justifiée, si ce n'était pas dans mes yeux à moi, dans mon propre regard, que cet acide finirait. Ou dans sa gueule à elle, dans son visage en pleurs depuis tant de semaines. Non, je ne crois pas, lui disais-je avec un gentil sourire de dénégation. Non, je ne crois pas, Marie, et, de la main, sans la quitter des yeux, je caressais doucement la courbe évasée du flacon de verre dans la poche de ma veste ».

Jean-Philippe Toussaint



Jean-Philippe Toussaint



John Foley/Opale

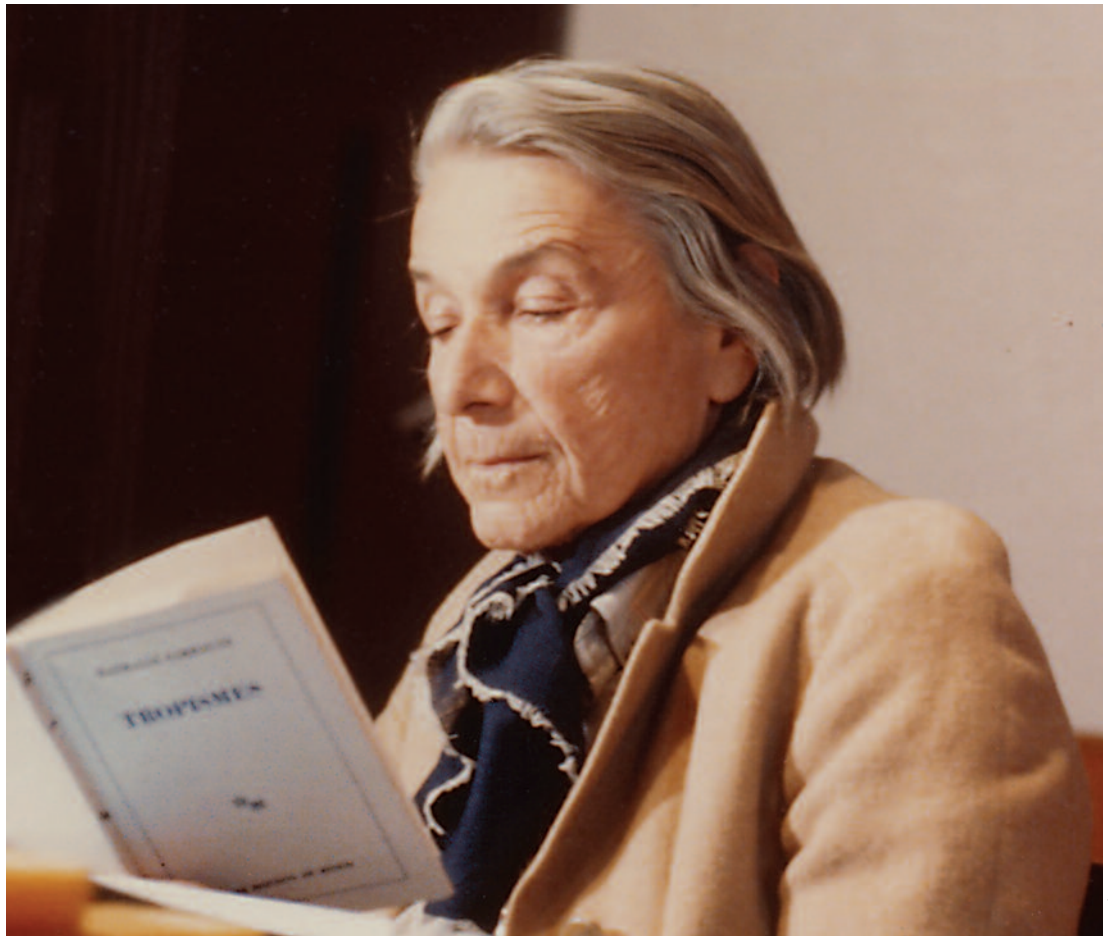
Jean-Philippe Toussaint, écrivain et cinéaste, est l'auteur de *La salle de bains*, *Monsieur*, *La télévision*, *Fuir*, *La mélancolie de Zidane...* Il a réalisé trois films : *Monsieur*, *La sévillane* et *La patinoire*.

Extraits - 1 CD - 76 mn

EAN : 3328140020786

Novembre 2006

Nathalie Sarraute lit...



« Il y a dans ces enregistrements, dans ces lectures à voix haute, un échantillon de ce que j'ai ressenti en écrivant le texte, de ma lecture intérieure. (...) Mes textes sont des mouvements intérieurs, il ne faut pas de transe, pas de pathétique, cela doit rester au niveau d'un murmure intérieur. »

Nathalie Sarraute
Le Quotidien de Paris, 28 décembre 1981

Tropismes avec Madeleine Renaud et Isabelle Huppert
Entre la vie et la mort
L'usage de la parole
Tu ne t'aimes pas
Ici

Entre 1980 et 1999, les éditions *Des femmes* ont eu le bonheur d'accueillir Nathalie Sarraute lisant certaines de ses œuvres majeures pour *La Bibliothèque des voix*. Madeleine Renaud, puis Isabelle Huppert, se sont jointes à elle pour lire *Tropismes*.

En hommage à cet immense écrivain, *Des femmes* offrent aujourd'hui plus de quinze heures en compagnie vivante de l'auteur.

« Il me semble qu'au départ de tout il y a ce qu'on sent, le "ressenti", cette vibration, ce tremblement, cette chose qui ne porte aucun nom, qu'il s'agit de transformer en langage ». C'est ainsi que Nathalie Sarraute définissait ses premiers textes, les *Tropismes*, parus en 1939.

Cette exploration du « for intérieur » à la recherche de la sensation première se décline d'un roman à l'autre, à une ou plusieurs voix, sans personnage défini ni intrigue romanesque.

En liant intimement sensation et langage, Nathalie Sarraute a créé une œuvre qui a influencé et marqué la littérature du XX^e siècle.



D.R.



Carole Bellaïche / H&K

Textes intégraux (sauf *Ici*) - 2 CD MP3 - 15 h

EAN : 3328140021202

Octobre 2009 - réédition



Daniel Chenot

Françoise Xénakis

lit *Elle lui dirait dans l'île*

Une femme amoureuse, un homme prisonnier d'un camp de concentration. La mer entoure la geôle, la femme attend depuis trois ans le moment où elle pourra, avec un laissez-passer, revoir le détenu. Lorsque ces instants arrivent enfin, elle ne trouve rien à lui dire. Les gardiens tueront l'homme, elle repartira sur le bateau tandis que les prisonniers, à coups de dents et de fourchettes, déferont la couverture, tissée de la laine de toutes ses anciennes robes, qu'elle lui avait apportée en cadeau.

Poème de l'amour et de la militance, ce texte présente la figure qui est au centre de plusieurs romans de l'auteure, l'homme aimé, à la fois le mari et le combattant.

Françoise Xénakis, née en 1930, romancière et journaliste littéraire, a publié une vingtaine de romans depuis son premier ouvrage *Le Petit Caillou* publié en 1963 (réédition Robert Laffont en 1992). Parmi ces ouvrages on peut citer *Écoute* (1971, Gallimard), *Attends-moi* (1993, Grasset) et *J'aurais du épouser Marcel* (2009, Anne Carrière Eds).

Texte intégral - 1 CD - 68 mn

EAN : 3328140020342

1988 - réédition, février 2005

Simone Veil
Vivre l'histoire
Entretiens réalisés
par Antoinette Fouque

« La profession d'avocat que j'avais choisie venait du goût de défendre des idées que je pensais justes et dont je trouvais qu'elles n'étaient pas suffisamment entendues.

Au fond, je crois que toute ma vie, je pars en guerre... Ce qui m'importe, c'est la personne humaine, le respect de l'homme et de la femme, de leur liberté, de leur dignité et de leur bonheur ; je ne conçois pas de possibilité de bonheur sans respect de la personnalité. C'est un combat pour une certaine forme de vie. »

Simone Veil



D.R.

Simone Veil parle de sa vie de femme, de son enfance heureuse et libre, auprès d'une mère aimée et admirée, de son adolescence traversée par le Front populaire et tragiquement marquée par le nazisme. La prise de conscience de sa judéité et du traitement des différences par les totalitarismes l'a conduite à s'engager activement en politique. Magistrat ou ministre, elle fut un témoin attentif des grands bouleversements de notre époque, notamment du mouvement des femmes. En 1975, elle fait adopter la loi qui met fin à la pénalisation de l'avortement.

Une voix de femme qui interpelle le monde politique et témoigne d'une vie simplement exemplaire.

Texte intégral - 1 CD - 76 mn

EAN : 3328140020168

1985 - réédition, mars 2004

TABLE DES MATIÈRES

Sibilla Aleramo	Une femme lu par Emmanuelle Riva	53
Rosanna Arquette	À la recherche de Debra Winger réalisé par Rosanna Arquette	2
Ingeborg Bachmann	La trentième année lu par Aurore Clément	27
Honoré de Balzac	La Duchesse de Langeais lu par Fanny Ardant	15
Silvia Baron Supervielle	Une simple possibilité lu par l'auteure	60
Georges Bataille	Ma Mère lu par Pierre Arditi	17
Nina Berberova	Le roseau révolté lu par Isabelle Huppert	41
Thomas Bernhard	Simplement compliqué lu par Jacques Frantz	34
Sarah Bernhardt	Ma double vie lu par Edwige Feuillère	33
Karen Blixen	Nouveaux contes d'hiver : Echos lu par Jeanne Moreau	46
	Le dîner de Babette lu par Stéphane Audran	19
Yves Bonnefoy	La longue chaîne de l'ancre lu par l'auteur	61
Geneviève Brisac	52 ou la seconde vie lu par l'auteure avec Alice Butaud	62
Charlotte Brontë	Jane Eyre lu par Fanny Ardant	15
Lewis Carroll	Alice au pays des merveilles lu par Arielle Dombasle	31

Madeleine Chapsal	La maison de jade lu par l’auteure	70
Andrée Chedid	Textes pour un poème, Poèmes pour un texte lu par l’auteure et Bernard Giraudeau	63
Colette	Dialogues de bêtes lu par Liane Foly	32
	La maison de Claudine lu par Anny Duperey	32
	La naissance du jour lu par Michèle Morgan	47
	Le pur et l’impur lu par Marie-Christine Barrault	20
Benjamin Constant	Adolphe lu par Anne Wiazemsky	56
Marie Darrieussecq	Claire dans la forêt lu par l’auteure	65
	Le bébé interprété par Lio	43
Catherine David	Simone Signoret ou la mémoire partagée lu par l’auteure	64
Régine Deforges	Pour l’amour de Marie Salat lu par l’auteure	70
Jacques Derrida	Circonfession lu par l’auteur	66
	Feu la cendre lu par l’auteur et Carole Bouquet	67
Denis Diderot	Lettres à Sophie Volland lu par Michel Piccoli	49
	Paradoxe sur le comédien lu par Charles Berling	23
Chahdortt Djavann	Bas les voiles ! lu par l’auteure	68
Georges Duby	Guillaume le Maréchal lu par l’auteur	69

Marguerite Duras	La Musica Deuxième lu par Fanny Ardant et Sami Frey	13
	Écrire - La mort du jeune aviateur anglais Films réalisés par Benoît Jacquot Textes lus par Fanny Ardant	3
	La jeune fille et l'enfant lu par l'auteure	71
	Les petits chevaux de Tarquinia lu par Catherine Deneuve	29
	La maladie de la mort lu par Fanny Ardant	13
Jean-Paul Enthoven	La dernière femme lu par l'auteur	72
Peter Eyre	Chère Maître par Marie-France Pisier et Thierry Fortineau	50
Gustave Flaubert	Un cœur simple lu par Nicole Garcia	39
Viviane Forrester	Ce soir après la guerre lu par l'auteure	73
Antoinette Fouque	Le bon plaisir réalisé par Françoise Malettra	74
	Qu'est-ce qu'une femme ? film réalisé par Julie Bertuccelli pour France 5	6
Irène Frain	Au royaume des femmes lu par l'auteure	75
Sigmund Freud	Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci lu par Daniel Mesguich	45
David Garnett	La femme changée en renard lu par Micheline Presle	51
Jean Genet	Le funambule - L'Enfant criminel lu par Marie Trintignant	54
	Journal du voleur lu par Anouk Aimée	10

Sylvie Germain	Les personnages lu par l’auteure	76
Françoise Giroud	Leçons particulières lu par l’auteure	79
Julien Gracq	Œuvres lu par l’auteur	77
Benoîte Groult	Ainsi soit-elle lu par l’auteure	79
	La touche étoile lu par l’auteure	78
Gisèle Halimi	Fritna lu par l’auteure	82
Alice James	Journal lu par Isabelle Adjani	16
Wilhelm Jensen	Gradiva lu par Dominique Blanc	24
Charles Juliet	J’ai cherché lu par l’auteur et Valérie Dréville	81
	L’Incessant et autres textes lu par l’auteur et Nicole Garcia	80
Georges Kiejman	Les grands procès de l’Histoire racontés par Maître Georges Kiejman	5
Heinrich von Kleist	La Marquise d’O lu par Catherine Deneuve	28
Madame de La Fayette	La Princesse de Clèves lu par Michèle Morgan	47
Clarice Lispector	Liens de famille lu par Chiara Mastroianni	44
	L’imitation de la rose lu par Hélène Fillières	35
James Lord	La bête dans la jungle par Fanny Ardant et Gérard Depardieu	12

Hélène Martin	Journal d'une voix lu par l'auteure	84
Macha Méril	Un jour, je suis morte lu par l'auteure	83
Mélodrames romantiques	interprétés par Daniel Mesguich et Cyril Huvé	45
Catherine Millot	La vie parfaite lu par l'auteure	85
Octave Mirbeau	Le journal d'une femme de chambre lu par Geneviève Fontanel	36
Anaïs Nin	Stella lu par Julie Debazac	30
Joyce Carol Oates	Dis-moi que tu me pardonnes lu par Isabel Otero	48
Christine Orban	Deux fois par semaine lu par l'auteure	86
Georges Perec	Je me souviens par Sami Frey	37
Luigi Pirandello	Le voyage lu par Marisa Berenson	22
Emmanuel Pierrat	Troublé de l'éveil lu par l'auteur	87
Marie-France Pisier	Le bal du gouverneur lu par l'auteure	88
Sylvia Plath	Ariel lu par Isabelle Carré	25
Stéphanie Pommez	Amazonie, la vie au bout des doigts réalisé par Stéphanie Pommez	4
Elena Poniatowska	Cher Diego, Quiela t'embrasse lu par Claire Chazal	26

Marcel Proust	Confession d'une jeune fille lu par Hélène Fillières	35
	À la recherche du temps perdu (extraits) lu par Jean-Louis Trintignant	57
Hubert Reeves	L'heure de s'enivrer lu par l'auteur	90
Line Renaud	Maman lu par l'auteure	91
Yasmina Reza	Hammerklavier lu par l'auteure	89
Rainer Maria Rilke	Lettres à un jeune poète lu par Catherine Deneuve	29
Elisabeth Roudinesco	Histoire de la psychanalyse en France lu par l'auteure et Michaël Lonsdale	92
Sonia Rykiel	Créations lu par l'auteure	93
Françoise Sagan	Avec mon meilleur souvenir lu par l'auteure	94
	Des yeux de soie lu par Anouk Aimée	11
	Bonjour tristesse lu par Catherine Deneuve	29
George Sand	Mattea lu par Dominique Blanc	24
	Consuelo lu par Madeleine Robinson	52
	La Marquise lu par Nathalie Baye	21
Nathalie Sarraute	Tropismes lu par l'auteure, Madeleine Renaud et Isabelle Huppert	
	Entre la vie et la mort L'usage de la parole Tu ne t'aimes pas Ici lu par l'auteure	96-97

Marcelle Sauvageot	Laissez-moi lu par Fanny Ardant	14
Anna Seghers	L'excursion des jeunes filles qui ne sont plus lu par Ariane Ascaride	18
Madame de Sévigné	Lettres à sa fille lu par Juliette Gréco	38
Sido	Lettres à Colette lu par Edwige Feuillère	33
Marie Susini	Je m'appelle Anna Livia lu par Nicole Garcia	39
Anton Tchekhov	Le violon de Rothschild La princesse lu par Marina Vlady	55
Jean-Philippe Toussaint	Faire l'amour lu par l'auteur	95
Simone Veil	Vivre l'Histoire Entretiens avec Antoinette Fouque	99
Virginia Woolf	Une chambre à soi lu par Maria Mauban	42
	Trois guinées lu par Coline Serreau	52
Françoise Xénakis	Elle lui dirait dans l'île lu par l'auteure	98
Stefan Zweig	La peur lu par Fanny Ardant	14
Evgueni Zamiatine	L'inondation lu par Isabelle Huppert	41
Voix de femmes pour la démocratie		58

INDEX

La bibliothèque des regards

Rosanna Arquette

*À la recherche de
Debra Winger*

2008 - 1 DVD • 22 €

Georges Kiejman

*Les grands procès
de l'histoire*

2007
2 DVD • 38 €

Stéphanie Pommez

*Amazonie,
la vie au bout des doigts*

2008 - 1 DVD • 20 €

Des regards

Des voix

Marguerite Duras

*Écrire
La mort du jeune aviateur
anglais*

Lu par **Fanny Ardant**
Films de **Benoît Jacquot**
2009 - Intégral -
1 DVD plus 2 CD • 30 €

La bibliothèque des voix

Sibilla Aleramo

Une Femme
Lu par **Emmanuelle Riva**
1981 - Extraits
1 CD • 16 €

Séverine Auffret

*Des couteaux contre
des femmes - De l'excision*
Lu par **l'auteur**
1983 - Extraits
1 cassette • 14,50 €

Ingeborg Bachmann

La trentième année
Lu par **Aurore Clément**
1991 - Intégral
2 CD • 24 €

Honoré de Balzac

La Duchesse de Langeais
Lu par **Fanny Ardant**
1986 - Extraits
2 CD • 24 €
Gambara
Lu par **Françoise Malettra**
1989 - Intégral - 1 cassette • 14,50 €

Sylvia Baron Supervielle

Une simple possibilité
Lu par **l'auteure**
Musique originale **Renaud Pion**
2006 - Intégral -
1 CD • 16 €

Georges Bataille

Ma mère
Lu par **Pierre Arditi**
1990 - Intégral
1 CD MP3 • 22 €

Nina Berberova

Le roseau révolté
Lu par **Isabelle Huppert**
1988 - Intégral
2 CD • 24 €

Thomas Bernhard

Simplement compliqué
Lu par **Jacques Frantz**
2007 - Intégral - 1 CD • 16 €

Sarah Bernhardt

Ma double vie
Lu par **Edwige Feuillère**
précédé d'un extrait de
Phèdre par **Sarah Bernard**
1983 - Extraits
2 CD • 24 €

Karen Blixen

Nouveaux contes d'hiver : Échos
Lu par **Jeanne Moreau**
1987 - Intégral 2 CD • 24 €
Le dîner de Babette
Lu par **Stéphane Audran**
1987 - Intégral - 2 CD • 24 €

Yves Bonnefoy

La longue chaîne de l'ancre
Lu par **l'auteur**
2010 - Intégral - 2 CD • 24 €

Geneviève Brisac

52 ou la seconde vie
Lu par **l'auteure**
et **Alice Butaud**
2007 - Extraits - 2 CD • 24 €

Charlotte Brontë

Jane Eyre
Lu par **Fanny Ardant**
1988 - Extraits - 3 CD • 28 €

**Cahiers de doléances
des femmes en 1789**

Lu par **Sylvia Monfort**
1989 - Extraits
1 cassette • 14,50 €

Lewis Carroll

Alice au pays des merveilles
Lu par **Arielle Dombasle**
1990 - Intégral - 3 CD • 28 €

Madeleine Chapsal

La Maison de jade
Lu par **l'auteure**
1986 - Extraits - 1 CD • 16 €

Andrée Chedid

*Textes pour un poème,
Poèmes pour un texte*
Lu par **l'auteure**
et **Bernard Giraudeau**
1991 - Intégral - 1 CD • 16 €

Hélène Cixous

*On ne part pas,
on ne revient pas*

Lu par **Nicole Garcia,**
Christèle Wurmser
et **Daniel Mesguich**

1992 - Intégral - 2 cassettes • 22,50 €

*Préparatifs de noces
au-delà de l'abîme*

Lu par **l'auteur**

1980 - Extraits - 1 cassette • 14,50 €

Colette

La Maison de Claudine

Lu par **Anny Duperey**
précédé de

Ma mère et les bêtes

Lu par **Colette**

1981 - Extraits - 1 CD • 16 €

La Naissance du jour

Lu par **Michèle Morgan**
précédé de

Le Cactus rose de Sido

Lu par **Colette**

1985 - Extraits - 1 CD • 16 €

Le Pur et l'Impur

Lu par **Marie-Christine Barrault**

1988 - Intégral 2 CD • 24 €

Dialogues de bêtes

Lu par **Liane Foly**

2008 - Extraits - 1 CD • 16 €

Benjamin Constant

Adolphe

Lu par **Anne Wiazemsky**

1991 - Intégral - 3 CD • 28 €

Marie Darrieussecq

Claire dans la forêt

Lu par **l'auteur**

2004 - Intégral - 1 CD • 16 €

Le Bébé

Lu par **Lio**

2005 - Intégral - 1 CD • 16 €

Catherine David

*Simone Signoret
ou la Mémoire partagée*

Lu par **l'auteur**

1986 - 2 CD • 24 €

Regis Debray

Le Tintoret

Lu par **l'auteur**

1993 - Extraits - 1 cassette • 14,50 €

Régine Deforges

Pour l'amour de Marie Salat

Lu par **l'auteur**

1986 - Extraits - 1 CD • 16 €

Jacques Derrida

Feu la cendre

Lu par **l'auteur**

et **Carole Bouquet**

1987 - Intégral - 1 CD • 16 €

Circonfession

Lu par **l'auteur**

1993 - Intégral

Coffret 5 CD • 32,50 €

Denis Diderot

Lettres à Sophie Volland

Sur les femmes

Lu par **Michel Piccoli**

1985 - Extraits - 1 CD • 16 €

Paradoxe sur le comédien

Lu par **Charles Berling**

2004 - Extraits - 1 CD • 16 €

Chahdortt Djavann

Bas les voiles !

Lu par **l'auteur**

2004 - Intégral - 1 CD • 16 €

Georges Duby

Guillaume le Maréchal

Lu par **l'auteur**

1985 - Extraits - 1 CD • 16 €

Duong Thu Huong

Les Paradis aveugles

Lu par **Catherine Deneuve**

1992 - Extraits

1 cassette • 14,50 €

Marguerite Duras

La Jeune fille et l'enfant

Texte extrait de *L'Été 80*

Lu par **l'auteur**

1982 - Intégral

1 CD • 16 €

Les petits chevaux

de Tarquinia

Lu par **Catherine Deneuve**

1981 - Extraits

1 CD • 16 €

La maladie de la mort

Interprété par **Fanny Ardant**

2006 - Intégral - 1 CD • 16 €

La Musica Deuxième

Lu par **Fanny Ardant**

et **Sami Frey**

2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

Jean-Paul Enthoven

La dernière femme

Lu par **l'auteur**

2007 - Extraits - 2 CD • 24 €

Peter Eyre

Chère Maître

D'après la correspondance de

George Sand

et **Gustave Flaubert**

Interprété par

Marie-France Pisier

et **Thierry Fortineau**

2005 - Intégral - 1 CD • 16 €

Gustave Flaubert

Un cœur simple

Lu par **Nicole Garcia**

1987 - Intégral - 1 CD • 16 €

Viviane Forrester*Ce soir après la guerre*Lu par **l'auteur**

2011 - Extraits - 2 CD • 24 €

Antoinette Fouque*Le bon plaisir*

Émission de France-Culture

réalisée par **Françoise Malettra**

1990 - 3 CD • 28 €

Irène Frain*Au royaume des femmes*Lu par **l'auteur**

2008 - Extraits - 1 CD MP3 • 22 €

Sigmund Freud*Un Souvenir d'enfance**de Léonard de Vinci*Lu par **Daniel Mesguich**

1987 - Intégral - 2 CD • 24 €

David Garnett*La femme changée en renard*Lu par **Micheline Presle**

2005 - Extraits - 1 CD • 16 €

Jean Genet*Le Funambule**et l'Enfant criminel*Lu par **Marie Trintignant**

1991 - Intégral - 1 CD • 16 €

*Journal du voleur*Lu par **Anouk Aimée**

1988 - Extraits - 2 CD • 24 €

Sylvie Germain*Les personnages*Lu par **l'auteur**

2006 - Extraits - 1 CD • 16 €

Françoise Giroud*Leçons particulières*Lu par **l'auteur**

1990 - Extraits - 2 CD • 24 €

Julien Gracq*Œuvres*Lu par **l'auteur**

1989 - Extraits - 2 CD • 24 €

Benoîte Groult*Ainsi soit-elle*Lu par **l'auteur**

1983 - Extraits - 1 CD • 16 €

*La touche étoile*Lu par **l'auteur**

2007 - Extraits - 1 CD • 16 €

Gisèle Halimi*Fritna*Lu par **l'auteur**

2006 - Intégral

1 CD MP3 • 22 €

Claude Imbert*Ce que je crois*Lu par **l'auteur**

1986 - Extraits

1 cassette • 14,50 €

Alice James*Journal*Lu par **Isabelle Adjani**

1985 - Extraits - 1 CD • 16 €

Wilhelm Jensen*Gradiva*Lu par **Dominique Blanc**

2005 - Intégral - 2 CD • 24 €

Charles Juliet*L'Incessant* suivi de*Poèmes et autres textes*Lu par **l'auteur** et **Nicole Garcia**

2005 - Intégral - 1 CD • 16 €

*J'ai cherché*Lu par **l'auteur**et **Valérie Dréville**

2008 - Intégral

1 CD • 16 €

Heinrich von Kleist*La Marquise d'O*Lu par **Catherine Deneuve**

2008 - Intégral - 2 CD • 24 €

Madame de La Fayette*La Princesse de Clèves*Lu par **Michèle Morgan**

1981 - Extraits - 2 CD • 24 €

Clarice Lispector*Liens de famille*Lu par **Chiara Mastroianni**

1989 - Extraits - 1 CD • 16 €

*La Passion selon G.H.*Lu par **Anouk Aimée**

1983 - Extraits - 1 cassette • 14,50 €

*L'imitation de la rose*Lu par **Hélène Fillières**

2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

James Lord*La bête dans la jungle*D'après **Henri James**Version française de **Marguerite Duras**Interprété par **Fanny Ardant** et**Gérard Depardieu**

2005 - Intégral - 1 CD • 16 €

Hélène Martin*Journal d'une voix*Lu et chanté par **l'auteur**

1983 - Intégral - 1 CD • 16 €

Mélodrames romantiques*Franz Litz ; Robert Schumann ;**Franz Schubert*

Interprétés par

Daniel Mesguich et **Cyril Huvé**

2006 - Intégral - 1 CD • 16 €

Macha Méril*Un jour, je suis morte*Lu par **l'auteur**

2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

Catherine Millot

La vie parfaite

Lu par **l'auteure**

2007 - Extraits - 1 CD • 16 €

Octave Mirbeau

Le Journal d'une femme de chambre

Lu par **Geneviève Fontanel**

1991 - Intégral - 1 CD • 16 €

Anaïs Nin

Stella

Lu par **Julie Debazac**

2006 - Extraits - 2 CD • 24 €

Joyce Carol Oates

Dis-moi que tu me pardonnes

Lu par **Isabel Otero**

2009 - Intégral - 2 CD • 24 €

Christine Orban

Deux fois par semaine

Lu par **l'auteure**

2008 - Intégral - 2 CD • 24 €

Georges Perec

Je me souviens

Interprété par **Sami Frey**

1990 - Intégral - 1 CD • 16 €

Emmanuel Pierrat

Troublé de l'éveil

Lu par **l'auteur**

2009 - Extraits - 1 CD • 16 €

Luigi Pirandello

Le voyage

Lu par **Marisa Berenson**

2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

Marie-France Pisier

Le bal du gouverneur

Lu par **l'auteure**

1986 - Extraits - 1 CD • 16 €

Sylvia Plath

Ariel

Lu par **Isabelle Carré**

2006 - Extraits - 1 CD • 16 €

Letters Home

Lu par **Catherine Deneuve**

1989 - Extraits

2 cassettes • 22,50 €

Helena Poniatowska

Cher Diego, Quiera t'embrasse

Lu par **Claire Chazal**

2008 - Intégral - 1 CD • 16 €

Marcel Proust

À la recherche du temps perdu : Du côté de chez Swann

(Combray).

Le Temps retrouvé

Lu par **Jean-Louis Trintignant**

1987 - Extraits - 3 CD • 28 €

La Confession d'une jeune fille

Lu par **Hélène Fillières**

2004 - Intégral - 1 CD • 16 €

Hubert Reeves

L'Heure de s'enivrer

Lu par **l'auteur**

1989 - Extraits - 2 CD • 24 €

Line Renaud

Maman

Lu par **l'auteur**

2004 - Extraits - 2 CD • 24 €

Alina Reyes

Le Boucher

Lu par **Marie-Christine Barrault**

1989 - Intégral

1 cassette • 14,50 €

Yasmina Reza

Hammerklavier

Lu par **l'auteure**

2006 - Intégral - 2 CD • 24 €

Rainer Maria Rilke

Lettres à un jeune poète

Lu par **Catherine Deneuve**

1991 - Intégral - 1 CD • 16 €

Élisabeth Roudinesco

Histoire de la psychanalyse en France

Lu par **l'auteur**

et **Michael Lonsdale**

1990 - Extraits - 4 CD • 32,50 €

Sonia Rykiel

Créations

Lu par **l'auteure**

1984 - Extraits - 1 CD • 16 €

Françoise Sagan

Des yeux de soie

Lu par **Anouk Aimée**

2010 - Extraits - 1CD • 16 €

Avec mon meilleur souvenir

Lu par **l'auteure**

1986 - Intégral - 3 CD • 28 €

Bonjour Tristesse

Lu par **Catherine Deneuve**

1986 - Intégral - 3 CD • 28 €

Danièle Sallenave

Les Portes de Gubbio

Lu par **l'auteure**

1981 - Extraits - 1 cassette • 14,50 €

Villes et Villes

Lu par **l'auteure**

1991 - Intégral - 1 cassette • 14,50 €

George Sand

Consuelo

Lu par **Madeleine Robinson**

1984 - Extraits - 1 CD • 16 €

La Marquise

1991 - Intégral - 2 CD • 24 €

Mattea

Lu par **Dominique Blanc**

2004 - Intégral - 2 CD • 24 €

Nathalie Sarraute*Tropismes*Lu par **l'auteur** avec **Madeleine Renaud**, et **Isabelle Huppert***Entre la vie et la mort* (1987)*L'usage de la parole* (1988)*Tu ne t'aimes pas* (1990)*Ici* (1995)Lus par **l'auteur**2009 - Intégral (sauf pour *Ici* : Extraits)
coffret 2 CD MP3 • 26 €*Tropismes**L'usage de la parole*

Mise en espace sonore

de **Simone Benmussa**Lu par **l'auteur**et par **Madeleine Renaud**

1981 - Extraits - 1 CD • 16 €

*Ici*Lu par **l'auteur**

1995 - Extraits - 1 CD • 16 €

Marcelle Sauvageot*Laissez-moi*Lu par **Fanny Ardant**

2004 - Intégral - 2 CD • 24 €

Anna Seghers*L'excursion des jeunes filles
qui ne sont plus*Lu par **Ariane Ascaride**

2007 - Intégral - 2 CD • 24 €

Madame de Sévigné*Lettres à sa fille*Lu par **Juliette Greco**

1987 - Extraits - 1 CD • 16 €

Sido*Lettres à Colette*Lu par **Edwige Feuillère**précédées de *Sido, ma mère*Lu par **Colette**

1983 - Extraits

1 CD • 16 €

Madame de Staël*Corinne ou l'Italie*Lu par **Françoise Fabian**

1984 - Extraits

1 cassette • 14,50 €

Marie Susini*Je m'appelle Anna Livia*Lu par **Nicole Garcia**

1985 - Extraits - 1 CD • 16 €

Anton Tchekhov*Le violon de Rothschild*et *La Princesse*Lu par **Marina Vlady**

2008 - Intégral - 2 CD • 24 €

Jean-Philippe Toussaint*Faire l'amour*Lu par **l'auteur**

2006 - Extraits - 1 CD • 16 €

Simone Veil*Vivre l'histoire*

Entretiens inédits

1985 - Intégral - 1 CD • 16 €

Virginia Woolf*Trois Guinées*Lu par **Coline Serreau**

1980 - Extraits - 1 CD • 16 €

*Une chambre à soi*Lu par **Maria Mauban**

1981 - Extraits - 1 CD • 16 €

Françoise Xénakis*Elle lui dirait dans l'île*Lu par **l'auteur**

1988 - Extraits - 1 CD • 16 €

Evgueni Zamiatine*L'inondation*Lu par **Isabelle Huppert**

1994 - Intégral

2 CD • 24 €

Stefan Zweig*La Peur*Lu par **Fanny Ardant**

1992 - Intégral - 2 CD • 24 €

**Voix de femmes
pour la démocratie**

1994 - 1 CD • 15 €

achevé d'imprimer sur les presses de Corlet

ISBN : 978-2-7210-0617-2

Des femmes-Antoinette Fouque

33-35, rue Jacob - 75006 Paris

Site : www.desfemmes.fr

Diffusion : CDE

Antoinette Fouque présente...



*“La voix, c’est l’Orient du texte,
son origine, son génie.” A.F.*

ISBN : 978-2-7210-0617-2

 DISTRIBUTION SODIS



35, rue Jacob - 75006 Paris
www.desfemmes.fr